

Exhumaron el cadáver de María García Belsunce, supuestamente muerta de un golpe en su bañadera del country de Pilar, y encontraron cinco tiros en su cabeza. Figuraba como "muerte natural"

Con cinco tiros, lo natural es morirse

Páginas/16/17

Para el Comfer el último video de Vicentico no es apto para menores

"Estoy pensando que éste es un país de cagones"

Página/24

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5053 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Oscar Alemán: $8



CHICO

"Pero qué puede tener que ver un chico de 26 años con la crisis política, económica y social de un país. No quiero entrar en ese tema por respeto a los argentinos. Para mí la ropa sucia se lava en casa. Pero pensar que un chico de 26 años tenía esa influencia es una estupidez."
(De la cantante colombiana Shakira a Rial *América*, en defensa de su novio Antonito De la Rúa.)

Planes en la cuerda floja, *por Sergio Moreno* 6

Un chico de 13 años robó una estrella navideña de un jardín para regalársela a su mamá. El dueño lo vio y lo mató de un balazo

Una tragedia de Navidad

Página/14

PSICOLOGIA

Las denuncias por abuso de niños, *por Marta D. de Albarracín*

Páginas/28/29

Con el empate, San Lorenzo ganó su segunda copa internacional en el año

Santa Copa Sudamericana

Página/21



La noche de la Plaza, *por Susana Viau* 32

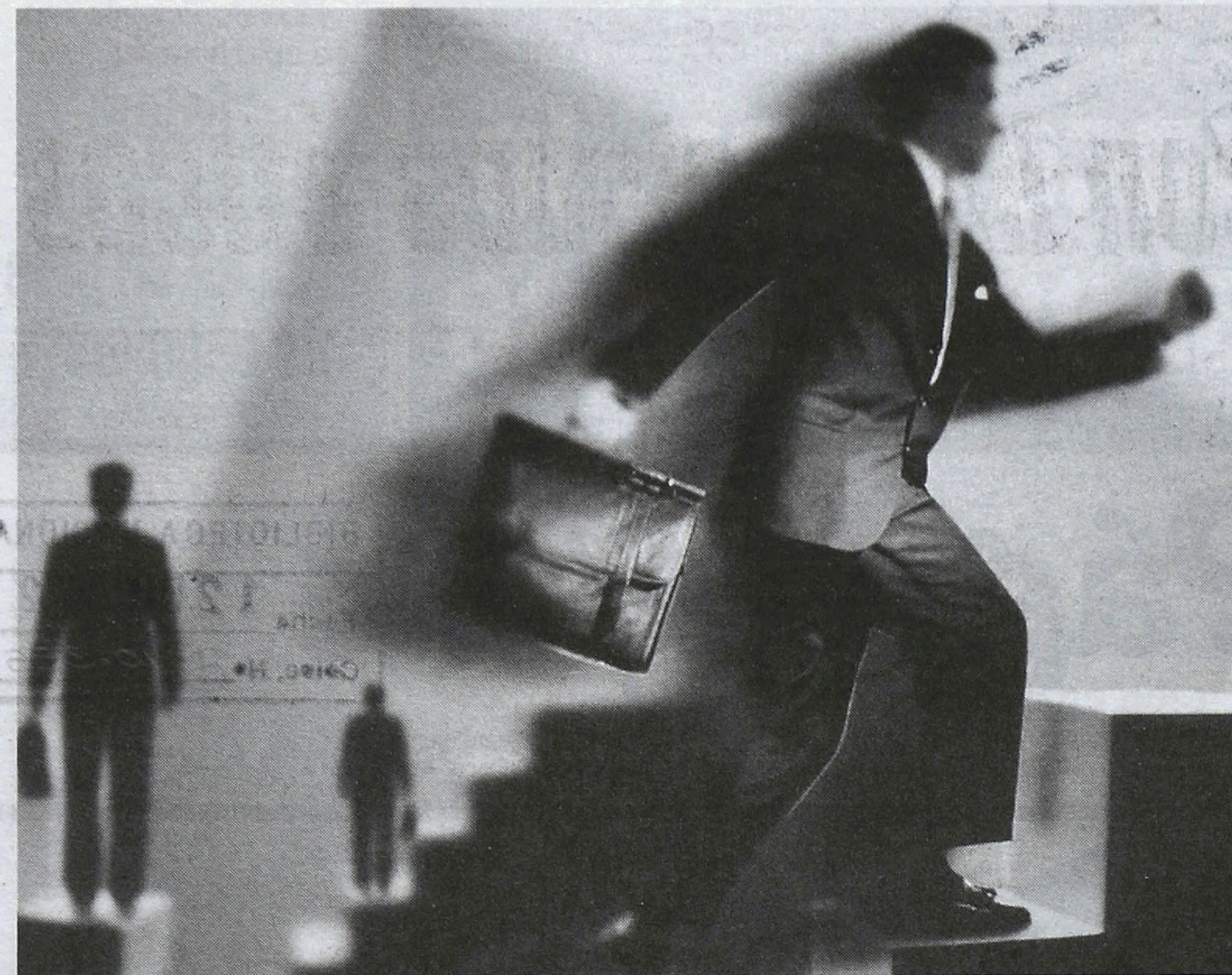
ATAME



Alfonso Prat Gay, nuevo presidente del Banco Central, asumirá su puesto maniatado. Además de los cuestionamientos de los senadores, la última modificación de la Ley de Etica Pública le pone severos límites a su accionar por su pasado como empleado de la banca privada

Páginas/2/3

Fotomontaje Página/12



La imparable marcha de los dólares al exterior

Por Claudio Scaletta

Los mayores controles cambiarios impulsados por Roberto Lavagna no lograron frenar la salida de capitales. Durante los primeros 10 meses de 2002, en medio de una de las peores crisis de su historia, salieron de la Argentina 19.300 millones de dólares. Esto es, el total de los 13.800 millones del superávit comercial más 5500 millones de las reservas del Banco Central. Sin embargo, el dato más significativo surge del análisis de la aplicación de estas divisas. Mientras en el país explotaban los índices de pobreza e indigencia, el sector privado no financiero, constituido por el grueso del sector exportador y las privatizadas, no sólo sacó del país 12.100 millones, sino que alrededor de dos tercios de esta fuga, 9400 millones, asumió la forma de créditos. En otras palabras, mientras el sector público estaba en default parcial, el privado se convirtió en acreedor del exterior.

Un informe revela que, pese a la vigencia de controles, no se detuvo este año la salida de divisas. Ahora los argentinos "prestan" en el extranjero.

Una nueva investigación del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos (IEFE) sobre las cuentas argentinas con el exterior, el balance de pagos, mostró no sólo la ya conocida, persistente y fenomenal salida de capitales, sino que precisó también un aspecto menos abordado: cómo salieron los dólares y en qué fueron aplicados.

Del análisis de los números oficiales provistos por el Indec surge que en el período enero-octubre de 2002 ingresaron al país 16.100 millones de dólares. Sin embargo, también salieron 21.630 millones y la diferencia fue cubierta con reservas del Banco Central. Los dos principales rubros de salida fueron las transacciones financieras del sector privado no financiero, 12.100 millones, y el déficit por intereses, 5.800 millones (ver cuadro).

La investigación dirigida por el economista Guillermo Bellingi analizó el destino de los 12.100 millones girados afuera. La existencia de un considerable endeudamiento externo privado, integrado en su mayoría por exportadores y privatizadas, podría constituir un indicativo de que la salida se haya destinado principalmente al pago de capital e intereses. Pero no fue así. Para el pago de deudas con bancos, obligaciones negociables, deudas con proveedores y atrasos se destinaron "solo" 2.772 millones. El grueso de la fuga, exactamente 9.376 millones de dólares, salió como alguna forma de préstamo al resto del mundo.

Las cuatro destinos principales fueron depósitos en el exterior, compra de dólares billete, compra de otros activos con devengamiento de renta y, un dato que también resulta llamativo, "créditos de los exportadores a sus clientes extranjeros".

Dadas las restricciones impuestas para sacar divisas del país, tanto mediante transferencia de fondos como en billetes físicos, el monto de los depósitos de argentinos en el exterior se ha visto contraído respecto de otras épocas de crisis. Además los problemas por los que atraviesa Uruguay, tradicional plaza de destino en el pasado, también acotaron los montos fugados. No obstante, el IEFE estimó que alrededor de 3650 millones de dólares se fueron por esta vía. Según el informe, uno de los caminos probables (directo o indirecto) para esta salida fue el régimen de privilegio para la liquidación de divisas del que gozan las petroleras y mineras.

El último concepto es el de los créditos comerciales. El IEFE estimó estos créditos en al menos 2800 millones de dólares. Se trata fundamentalmente de los créditos otorgados por las firmas exportadoras a sus clientes. En este punto se destaca un cambio de conducta. Si se analizan los números de los últimos años, este tipo de financiamiento fue inferior a los 300 millones por trimestre, mientras que en 2002 ya se está cerca de triplicar este promedio histórico.

Una de las explicaciones posibles es lo que el IEFE llama "fuerte desincentivo a cobrar a los clientes del exterior", dado que si los dólares se trajeran al país deberían haberse liquidado al tipo de cambio del día. Por ello, si el cliente externo resultaba confiable –por ejemplo si era la propia casa matriz o una empresa vinculada– resultaba preferible no cobrar a la espera de una potencial suba de la divisa. Hoy esta movida especulativa podría revertirse. La estabilización del tipo de cambio podría significar una mayor liquidación de exportaciones.

Salen más, entran menos

Entrada y salida de divisas
En millones de dólares

Fuentes de divisas	
Total	**16.100**
Superávit comercial	13.800
Préstamos al sector público	1.640
Transferencias unilaterales	290
Utilidades	200
Sector Bancario (Cta. Financiera)	170
Aplicación de las divisas	
Total	**21.630**
Sector Privado no Financiero	12.100
Déficit por Intereses	5.800
BCRA Cuenta Financiera	1.630
Déficit de Servicios	1.100
Errores y Omisiones	1.000

Fuente: IEFE, en base a Indec y BCRA.

EL EX EJECUTIVO DEL BANCO

Presidente del

Por una modificación a la Ley de Etica Pública, pesan sobre Alfonso Prat Gay las inhibiciones previstas para aquellos emprendedores privados que pasan a ocupar un cargo público. El motivo es que la incompatibilidad no se remonta al año previo sino a los 3 años anteriores a su llegada al Estado.

Por Maximiliano Montenegro

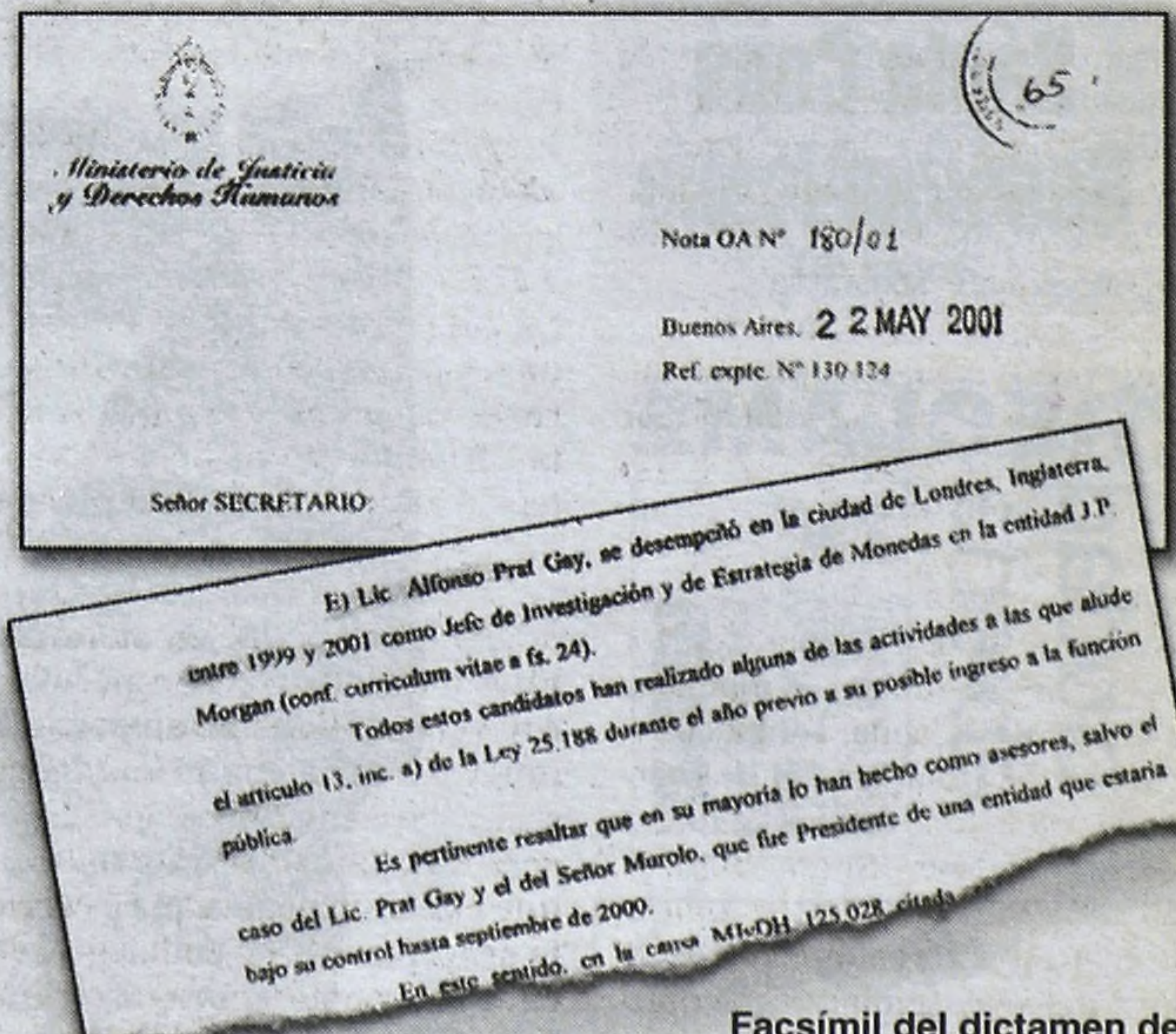
Si por una vez en la Argentina se aplicara la ley, Alfonso Prat Gay, el nuevo presidente del Banco Central, deberá ser un verdadero asceta: deberá abstenerse de participar en muchas de las funciones propias de su cargo o, si se quiere, de un financista devenido en funcionario público. Por el decreto delegado 862/01, que modificó la Ley de Etica Pública, pesan sobre Prat Gay todas las inhibiciones previstas para aquellos empresarios, banqueros u otros emprendedores privados que pasan a ocupar un cargo público. El motivo es que, pese a lo que se cree, la incompatibilidad no se remonta al año previo sino a los 3 años anteriores a su llegada al Estado. Hace dos años, Prat Gay tomaba decisiones desde una confortable oficina en Londres, como ejecutivo del JP Morgan, el principal banco de inversión a nivel mundial y el más activo colocador de deuda argentina durante la burbuja especulativa de la última década. En el Senado evalúan con atención ésta y otras cuestiones, para no tratar el pliego del nombramiento y dejar así al titular del Banco Central en "comisión", al menos hasta el final del mandato de Eduardo Duhalde. Sin embargo, el Presidente en persona está llamando, uno a uno, a los senadores con el fin de lograr un dictamen que le asegure estabilidad en el cargo hasta septiembre de 2004. Así, consiguió que la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta convoque al funcionario para el próximo martes, lo que podría acelerar el trámite.

Ayer fue publicado en el Boletín Oficial el nombramiento de Alfonso Prat Gay como presidente del Banco Central. El decreto aclara que la designación es "en comisión", hasta tanto el Senado preste su acuerdo.

Es decir que, como la mayoría de los argentinos que consiguen hoy conchabo, tiene un contrato temporario, a prueba. Para conseguir estabilidad, tal como establece la Carta Orgánica del Banco Central, el Senado debe aprobar su pliego. El problema es que la misma CO dice que una vez concedido el acuerdo senatorial el titular y los directores del Central permanecerán en su cargo por 6 años y sólo podrán ser removidos en sus cargos mediante un delicado procedimiento legislativo.

Seis años, en el actual contexto político de la Argentina, no es el largo plazo, sino el más allá. Significaría que, a instancias de un presidente interino que dejará su cargo en cinco meses, el titular del Banco Central trascendería en su puesto al próximo presidente electo por el voto popular y seguiría sentado allí durante buena parte de un nuevo período presidencial. Aunque fuera aprobado por el Senado, bendecido por el FMI y celebrado por los mercados, nadie podría tomárselo en serio.

Por eso, el titular de la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta, el senador entrerriano Jorge Busti (PJ) admitió que existen fuertes diferencias en el cuerpo respecto de la extensión del mandato de Prat Gay. Y reconoció que su máxima aspiración, como hombre que sabe entender las necesidades del Presidente, es concederle un acuerdo por dos años, para que complete el período legal que quedó trunco con la destitución de Pedro Pou. Dicho mandato caducaría el 23 de septiembre de 2004. "Hay senadores que dicen que Prat Gay tiene que estar sólo con el decreto en comisión como han estado muchos presidentes,


Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

Nota OA Nº 180/01

Buenos Aires, 22 MAY 2001

Ref. expte. Nº 130 124

Señor SECRETARIO:

E) Lic. Alfonso Prat Gay, se desempeñó en la ciudad de Londres, Inglaterra, entre 1999 y 2001 como Jefe de Investigación y de Estrategia de Monedas en la entidad J.P. Morgan (conf. curriculum vitae a fs. 24).

Todos estos candidatos han realizado alguna de las actividades a las que alude el artículo 13, inc. a) de la Ley 25.188 durante el año previo a su posible ingreso a la función pública.

Es pertinente resaltar que en su mayoría lo han hecho como asesores, salvo el caso del Lic. Prat Gay y el del Señor Murolo, que fue Presidente de una entidad que estaría bajo su control hasta septiembre de 2000.

En este sentido, en la causa MJyDH 125.028, citada

Facsímil del dictamen de la Oficina Anticorrupción.

JP MORGAN PODRIA SER OBJETO DE IMPUGNACIONES LEGALES

Banco Central con limitaciones éticas

hasta que termine el mandato del doctor Duhalde", explicó Busti. "Otros sostenemos que hay que buscar la forma de darle un acuerdo del Senado, pero no por seis años como indican algunos mensajes del Ejecutivo", agregó.

Pero los senadores evalúan otros argumentos para dejar a Prat Gay "en comisión", como de hecho lo estuvo su predecesor, Aldo Pignanelli, sin que haya habido consecuencias institucionales que entorpecieran su gestión.

Como es sabido, a mediados del año pasado Domingo Cavallo propuso a Prat Gay, entre otras personas (Roque Maccarone, Hugo Bruzone, Felipe Murolo), como directores del Banco Central. Días antes, el 22 de mayo de 2001, la Oficina Anticorrupción había enviado al secretario Legal del Ministerio de Economía un dictamen advirtiendo que todos los candidatos chocaban con la Ley de Etica Pública, que establecía que era "incompatible con elejercicio de la función" haber desempeñado en el sector privado en áreas relacionadas con el cargo público en cuestión. "Todos los candidatos han realizado alguna de las actividades a las que alude el artículo 13, inc. a) de la ley 25.188 durante el año previo a su posible ingreso a la función pública." Pero el documento acotaba: "Es pertinente resaltar que en su mayoría lo han hecho como asesores, salvo en el caso del Lic. Prat Gay y el señor Murolo...". Entre 1999 y 2001, Prat Gay se desempeñó en Londres como jefe de Investigación y Estrategia de Monedas. Es decir, actuó como uno de los ejecutivos claves en las grandes ligas de los llamados bancos de inversión, aquellos que administran las carteras financieras de empresas, gobiernos y magnates. Desde principios de los noventa, en tanto, fue economista jefe del mismo banco en la oficina local.

El pliego finalmente fue rechazado. Pero Cavallo modificó la Ley de Etica Pública para que pudieran colarse sus otros candidatos, entre ellos, Maccarone. El decreto 862, del 26 de junio, basándose en la Ley de Emergencia de principios de ese año, modificó los artículos 14 y 15 de la ley. Y transformó lo que era una prohibición en un recorte de las atribuciones del funcionario ya designado. Pero, curiosamente, para compensar esa flexibilización de la moral pública, también extendió el plazo previo a considerar de 1 a 3 años. Así, el funcionario alcanzado por la incompatibilidad deberá "abstenerse de tomar intervención, durante su gestión, en cuestiones particulares realacionadas con las personas o asuntos a los cuales estuvo vinculado en los últimos tres (3) años o tenga participación societaria".

Si se aplicara la norma, ello significa que Prat Gay no podrá realizar muchas de las actividades que habitualmente desempeñaron sus predecesores en el cargo. Por ejemplo, no podría participar de ninguna negociación con acreedores privados, si se tiene en cuenta que fue él quien les vendió en su momento los títulos de la deuda. Tampoco podría sentarse a dialogar con los bancos de inversión (como Goldman Sachs, Salomon Smith Barney, Morgan Stanley, Merrill Lynch, etc.), competidores directos de JP Morgan, en los seminarios y conferencias habituales que éstos organizan para los funcionarios argentinos en Washington, paralelos a las reuniones con el Fondo Monetario. Más aún, hasta podría objetársele su participación en decisiones de regulación vinculadas con bancos locales, que también participan en las grandes ligas de los bancos de inversión, como una rama de sus negocios: Citibank, HSBC, Santander, Bank of America, etcétera.

Otro cuestionamiento que realizan los senadores sobre la designación de Prat Gay apunta directamente a Lavagna. El ministro desplazó de la renegociación de la deuda a los bancos de inversión que participaron del negocio de los bonos argentinos en la última década (entre los que sobresalen el JP Morgan y el CS First Boston) por considerar que estas entidades alentaron una burbuja de especulación financiera que terminó en el ruinoso megacanje, que ellos mismos lideraron. Pero ahora designa a quien fue uno de los grandes players de ese negocio.

Rafael Yohai



Prat Gay trabajó para el JP Morgan, el banco estrella en el negocio de la deuda argentina.

POU CONFIESA TENER UN PATRIMONIO MAYOR A 72 MILLONES

¿Quién dijo que no los tengo?

"¿Quién dijo que yo no tengo bienes para cubrir eso?" Visiblemente enojado, a los gritos, Pedro Pou encaró a los empleados del juzgado federal que maneja Claudio Bonadío. Su propio abogado, Julio Gabrielli, fue víctima de las recriminaciones. La ira le jugó una mala pasada. Casi sin quererlo, el ex titular del Banco Central admitía, con aquella pregunta retórica, que disponía de los 72 millones de pesos para cubrir el embargo dispuesto por el juez, a quien –dicho sea de paso– Pou prometió denunciar. Este monto multiplica por 15 el patrimonio que el propio Pou acreditaba en 1999. Horas después del incidente, y cuando éste ya había trascendido a los medios de prensa, el ex banquero intentó salvar la situación, al sugerir que su patrimonio sólo alcanzaba a 5 millones de pesos. "Tener plata en la Argentina es sinónimo de ser delincuente y de que todo lo que se tiene uno se lo robó", disparó el ex jefe de la autoridad monetaria.

En declaraciones a la agencia Télam, el ex funcionario dijo textualmente: "En su momento, un oficial de Justicia fue a mi casa y me reclamó bienes por ese monto (72 millones de pesos) a lo que le dije que no lo tenía en mi domicilio, y no que no lo tenía, tal como después se intentó difundir desde un lugar que siempre creí que era recoleto, donde se ponderan y leen expedientes y no se montan operativos políticos". Es decir, Pou admitió poseer los 72 millones del embargo. Más tarde, y según un despacho de la agencia NA, el ex funcionario aseguró que sólo era dueño de 5 millones.

De todas maneras, no sería la primera vez que el patrimonio de Pedro Pou crece astronómicamente en poco tiempo. Según un informe oficial de la Ufitco (Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando), Pou acreditó un patrimonio de 940.944 pesos en 1995, que saltó a 2.125.725 pesos en el '96 y a 5.281.420 pesos un año más tarde. Para el '99 contabilizó 4.762.701 de pesos. Es decir, la decimoquinta parte de los 72 millones embargados por el juez.

"Lo que pasó en el juzgado es que esperé durante más de media hora para que el juez me atienda y nunca lo hizo. Fui a objetar como ciudadano el procedimiento en esta causa", enfatizó, al explicar lo sucedido en Tribunales. En diálogo con Télam, añadió que no se quejó por el embargo sino por el procedimiento del juez. "Mi declaración jurada es pública y está en la Oficina de Etica Pública. Saben lo que tengo, no sólo en la Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires –lugares donde pesa el embargo– sino en otros lugares del país", enfatizó.

El embargo está relacionado con la participación de Pou en la liquidación del Banco Feigin, ocurrida en 1995. Además del banquero, quien por entonces era vicepresidente del Central, se encuentra procesado Roque Fernández, por entonces titular de la entidad monetaria.

NUEVO VENCIMIENTO CLAVE DE DEUDA CON EL BANCO MUNDIAL

Pagar o no, ése es el dilema

El Gobierno debe decidir mañana si persiste en su negativa de pagarle al Banco Mundial con reservas o si levanta el incumplimiento en que cayó hace un mes. La postura del Ministerio de Economía sigue siendo evitar grandes desembolsos mientras no haya un acuerdo con el FMI, pero el lento aumento de las reservas hasta 10.150 millones de dólares llevó a que en otros ámbitos del Gobierno se especulara con la posibilidad de un pago. La intención sería emitir una fuerte señal a Washington de que la Argentina está dispuesta a hacer lo que esté a su alcance para cerrar la negociación. Sin embargo, cerca de Lavagna subrayaron que "el ministro ya dijo que no va a usar reservas para pagar hasta que no se firme el acuerdo y es una obviedad que en 48 horas no habrá un cambio en la discusión con el Fondo".

Eduardo Duhalde mantiene su respaldo al jefe de la cartera económica. Ayer sostuvo que "la Argentina no va a firmar un cheque en blanco". "No somos obedientes, vamos a firmar exclusivamente si entendemos que un acuerdo beneficia al país", remarcó el Presidente, desinflando las expectativas de quienes preferirían recomponer relaciones levantando el default con el Banco Mundial. Otra alternativa que se mencionaba ayer era que el Gobierno pague 250 millones que el organismo puso para cubrir el vencimiento de un bono en manos de inversores privados. Ese título tenía garantía del Banco Mundial. Para que la garantía se extienda al próximo vencimiento, la Argentina debería devolverle los 250 millones a la entidad.

El economista jefe de ese organismo para América latina y el Caribe, Guillermo Perry, consideró que hubo "un avance significativo en las discusiones con el FMI" y evaluó que "no hay grandes razones por las que no deba haber un acuerdo". Luego opinó que "el último empujón en las negociaciones debería venir de ambas partes". Sin embargo, la percepción de Duhalde es distinta a la del hombre del BM. Ayer reiteró que si el acuerdo con el Fondo "significa poner en riesgo la estabilidad que logramos los argentinos con mucho esfuerzo, tendremos que seguir trabajando hasta que se nos entienda".

Legisladores y organizaciones de jubilados sostienen que el Gobierno tiene recursos para cancelar la deuda por el descuento del 13 por ciento en efectivo.


Rafael Yohai

La resolución del Gobierno posterga por cinco años el cobro de los haberes adeudados.

Indignación y rechazo al pago del retroactivo a jubilados en cuotas

Un jubilado de 83 años que gana 600 pesos recuperará el dinero que le descontaron desde junio de 2001 en 36 cuotas, de 39 pesos cada una. "Se trata de una nueva burla en un país que se ha acostumbrado a condenar a sus ancianos a una muerte lenta", denunció la diputada María América González, en una concurrida conferencia de prensa con legisladores opositores, representantes de los jubilados y sindicalistas de la Asociación Trabajadores del Estado y de la Anses. La indignación de ese sector por la forma en que el Gobierno dispuso la devolución del 13 por ciento que les descontaron a jubilados y empleados públicos era total. Prometieron marchas y actos de protesta. Ayer hubo una manifestación frente a la Jefatura de Gabinete. El argumento central es que el Gobierno dispone de los fondos para reintegrar el dinero en efectivo y en un solo pago.

Después de una larga negociación entre los ministerios de Trabajo y Economía, el Gobierno resolvió que los jubilados menores de 80 años y los trabajadores del Estado reciban bonos con vencimiento en 2007, mientras que los jubilados de entre 80 y 85 cobrarán 36 cuotas en efectivo, y los mayores de 85, 18 cuotas. Los Boden 2007 se ajustarán por el CER y tendrán un 2 por ciento de interés anual. Según cifras de la Secretaría de Hacienda, la deuda acumulada desde mediados del año pasado hasta este mes asciende a 3400 millones de pesos. De ese total, a los jubilados se les debe 1200 millones.

Si el Gobierno quisiera ponerse al día sólo con los jubilados de más de 80 años debería gastar 190 millones de pesos. Los diputados del ARI y los dirigentes de entidades como el Parlamento de la Tercera Edad y de los jubilados de la CTA no podían entender ayer cómo el Gobierno se niega a emitir la orden de pago de inmediato cuando en el proyecto de Presupuesto 2003 figura una partida de 3500 millones de pesos de "libre disponibilidad" para el próximo gobierno. También resulta extraño que la conducción de las bancadas de senadores y diputados del peronismo y el radicalismo le hayan reclamado anteayer a Lavagna que elimine esa partida, porque de lo contrario sus pares terminarán asignándola a gastos específicos.

El titular de la seccional porteña de ATE, Pablo Michelli, enfatizó que "es una burla macabra devolver en cuotas a los abuelos de más de 80 años, porque con la expectativa de vida actual es igual a decirles que les van a pagar después de muertos". El sindicalista sostuvo que "al Gobierno le sobra el dinero porque tiene superávit y puede pagar en efectivo el retroactivo, pero lo deriva al FMI y a los trabajadores nos da bonos".

González recordó que el Gobierno vetó una ley sancionada cuando se trató el Presupuesto 2002, por la cual se eliminaba un beneficio para aquellos que reciben salarios superiores a los 4800 pesos. Esa cifra se utiliza como tope para los aportes a la seguridad social, por más que el salario sea –por ejemplo– de 50 mil pesos. De acuerdo con estimaciones de la diputada del ARI, con sólo suprimir ese límite se podrían recaudar unos 390 millones de pesos al año. "Eso lo hicimos para evitar que se siguiera aplicando el descuento del 13 por ciento, pero el Gobierno lo rechazó", se quejó la diputada, que anticipó que un amplio grupo de sus pares volverá a la carga con el tema cuando traten el Presupuesto de 2003. Finalmente, mencionó que Duhalde vetó la anulación de las jubilaciones de privilegio para jueces, diplomáticos y miembros de la Iglesia.

AVAL EN DIPUTADOS A LA TASA PORCENTUAL A LAS NAFTAS

El impuesto acompañará al precio

El Impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC) dejará de ser una suma fija para convertirse en un porcentaje del precio de las naftas. Así lo aprobaron ayer los diputados de la comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, habilitando el tratamiento del proyecto en el recinto. Las petroleras presionan para que no se produzca la modificación con el argumento de que podría aumentar el precio de los combustibles. La iniciativa forma parte de un paquete impositivo que elevó el Ministerio de Economía, que fue avalado por aquella comisión.

El cambio respecto al ITC establece que en lugar de la suma fija de 42 centavos por litro se aplicará una tasa que será del 64 por ciento sobre el precio de refinería de la nafta y del 22 por ciento en el gas y gasoil. Los diputados de la UCR plantearon en la comisión sus dudas por el impacto en el nivel de precios de los combustibles que puede generar la modificación, según expresó el legislador Aldo Ostropolsky.

Además del impuesto del ITC, el paquete tributario que obtuvo ayer dictamen de comisión es el siguiente:

◆ El impuesto al cheque se extiende hasta el 31 de diciembre de 2004, con lo cual se recaudarán en forma mensual 400 millones de pesos.

◆ Se rebaja el IVA agropecuario al 10,5 por ciento.

◆ Se elimina la exención del impuesto a la ganancia mínima presunta en los planes de competitividad.

◆ Se podrá contabilizar el pago de un 1,5 por ciento de aportes patronales a cuenta del IVA en determinadas zonas del país.

◆ No se cobrará el impuesto a los bienes personales sobre los Boden y Cedros otorgados por los plazos fijos acorralados.

El último punto que trataron los diputados fue la rebaja del 35 al 30 por ciento de la tasa de Ganancias por una única vez, a modo de ajuste por inflación. El debate se trabó en este tema y continuará mañana, cuando el PJ intentará conseguir el dictamen del Presupuesto 2003 y dejarlo listo para ser debatido la próxima semana en el recinto.

DURA CRITICA

Veto a

El juez en lo Contencioso Administrativo Ernesto Marinelli suspendió "los efectos y la aplicación del decreto" que autorizó aumentos en las tarifas de servicios de gas y electricidad dispuestos hace apenas una semana por el gobierno nacional, en un fallo que contiene duros conceptos respecto de la actitud de las firmas prestadoras. Las empresas "desarrollan su actividad lucrativa en un país real y no en uno ideal; un país que se encuentra inmerso en una crisis sin precedentes donde los contratos han sido quebrados y desconocidos (...), prueba de ello son las más de 180.000 causas iniciadas a lo largo de este año", afirmó el juez al justificar su fallo.

El Gobierno apelará hoy el fallo judicial de Marinelli, informó una fuente del Ministerio de Economía. La intención del Palacio de Hacienda es que, paralelamente a que se tramite la apelación, se eleve un proyecto al Congreso para definir por ley, en sesiones extraordinarias, los incrementos que se pretende sigan encuadrados dentro de la Ley de Emergencia Económica. El proyecto que se enviaría al Parlamento modificará, precisamente, esta última ley que habilitaría los aumentos "a cuenta" de la renegociación de los contratos por las empresas privatizadas.

En párrafos de inusual dureza para con las firmas concesionarias, Marinelli sostuvo que "si verdaderamente consideran que les asiste el derecho a obtener una recomposición de las tarifas, deben acudir ante la Justicia (...) y no peticionar –como dijeron– un aumento de las mismas ante el Poder Ejecutivo". De tal modo, el magistrado descalificó los argumentos del Gobierno acerca de la necesidad de otorgar incrementos a las empresas concesionarias para "no poner en peligro el suministro".

El fallo, de 14 carillas, hizo lugar a una presentación de la ombudsman porteña Alicia Oliveira, por lo cual su alcance sólo compete al ámbito capitalino. Marinelli recordó que el Congreso, a través del artículo 10 de la Ley de Emergencia Económica, vedaba a las "empresas contratistas o prestadoras de servicios públicos sus-

A LAS PRIVATIZADAS DEL JUEZ QUE PARO EL TARIFAZO

los ajustes de "un país ideal"

El fallo del juez Marinelli señala que las empresas que reclaman aumentos de tarifas desconocen la crisis que las circunda. La medida cautelar sólo tiene efecto para la Ciudad de Buenos Aires, pero mañana habría otra a nivel nacional.

Bernardino Avila



La Justicia avaló la demanda de la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira.
"Si se creen con derecho a reclamar un ajuste de tarifas, que recurran a la Justicia", dice el fallo.

pender o alterar el cumplimiento de sus obligaciones". "El Poder Ejecutivo –agrega– tiene a su disposición las herramientas jurídicas que le permiten asegurar la prestación con calidad y seguridad de tales servicios públicos, hasta tanto se concluya con el proceso de renegociación."

El magistrado hizo propio, además, el argumento de Alicia Oliveira, acerca de que los aumentos deben ser discutidos en el marco de la renegociación global de los contratos de servicios y "no a través de audiencias convocadas sólo para discutir el monto de los incrementos". Señaló que "han transcurrido once meses y el proceso de renegociación no ha podido ser concluido. Buscando culpas (...) podrá achacárselas al Poder Ejecutivo o a las empresas", aventuró Marinelli. "En cualquier caso, es casi seguro que en esa demora no han tenido parte los usuarios, quienes sin embargo ven actualmente conculcado su derecho de participar en la discusión y en la renegociación de los contratos (...) y de hacer saber su opinión en orden a la justicia y necesidad de los aumentos", agregó el magistrado.

Al fundamentar su fallo, Marinelli consideró evidente "el perjuicio para los clientes en el caso de una demora judicial, ya que sería extremadamente complejo, difícil o casi imposible, revertir el daño que sobrevendría para los usuarios como consecuencia de la aplicación de los aumentos". Oliveira ya había planteado y obtenido en dos oportunidades la suspensión judicial de las audiencias públicas convocadas para resolver los incrementos tarifarios, por entender que éstos sólo podían tratarse en el marco de la renegociación general de los contratos de las empresas privatizadas.

Al efectuar la presentación judicial contra el ajuste de tarifas, formulado luego de que el Gobierno publicara el 3 de diciembre pasado el tenor de los incrementos en el Boletín Oficial, la defensora porteña dijo que el Ejecutivo "insiste con el aumento de tarifas de manerainconstitucional e ilegítima, ya que no cumple con los procedimientos mínimos establecidos en la Ley de Emergencia Económica". En aquel momento también dijo que "el Ministerio de Economía se dedicó a buscar un atajo para imponer aumentos en vez de activar el proceso de renegociación de contratos, que es lo que corresponde hacer".

En tanto, la Justicia en lo Contencioso Administrativo estudiaba ayer una presentación del ombudsman nacional, Eduardo Mondino, para frenar los aumentos en las tarifas de gas y electricidad para todos los usuarios del país. La jueza Susana Córdoba resolvería en las próximas horas sobre la presentación en base al dictamen del fiscal que ayer habría llegado a sus manos.

"No deberían insistir"

La defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, consideró hoy que el gobierno nacional debería "desistir" de autorizar aumentos en las tarifas de los servicios públicos y reclamó la convocatoria a audiencias públicas "como dicen la Ley y la Constitución" para discutir eventuales reajustes. La ombudsman advirtió a los usuarios capitalinos que revisen sus próximas facturas para detectar si llegan con aumento porque, en caso afirmativo, "habrá que reclamar que devuelvan" la diferencia. Oliveira formuló estas declaraciones tras conocerse el fallo cautelar dictado por un juez contra la vigencia del decreto que dispuso los aumentos en gas y electricidad.

"Yo estaba absolutamente convencida de que teníamos razón desde el punto de vista jurídico", señaló la defensora del Pueblo, quien destacó que "es muy grotesco lo que están haciendo, aunque puede ser más grotesco todavía porque pueden aparecer (desde el Gobierno) con un 'per saltum'(recurso para que intervenga directamente la Corte Suprema). Lo cierto es que no pueden transitar por el camino del derecho, es una cosa que les cuesta muchísimo".

"PERMITIRIA ANIQUILAR LA INDIGENCIA EN UN AÑO"

Plan Fénix, con enfoque social

El Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Sociales estuvo colmado durante cuatro horas, entre las nueve de la mañana y la una de la tarde. En ese marco, el Grupo Fénix presentó un plan económico, adelantado el domingo por *Página/12*, que se propone "un crecimiento con equilibrio social". El Plan Fénix presenta un "enfoque basado en lo social. Este es un programa que permitiría aniquilar la indigencia en un año", tal como resaltó el economista Aldo Ferrer, en diálogo con este diario. Entre otros puntos, el plan también propone una quita del 70 por ciento de la deuda pública y una reprogramación de los vencimientos de entre 20 a 30 años junto a una revisión de los contratos de las empresas de servicios públicos.

La presentación de ayer del Grupo Fénix cerró una historia que comenzó en abril de 2001 cuando un conjunto de economistas, entre los que se encuentran Ferrer, Marcelo Lascano, Héctor Valle, Mario Rapoport, Mercedes Marcó del Pont, Alejandro Rofman y Jorge Schvarzer, dio a conocer un plan económico alternativo a la Convertibilidad. A 11 meses de la devaluación, el mismo grupo de expertos dio a conocer la versión completa de la propuesta, adaptada a la nueva realidad. El plan es extenso: está incluido en un centenar de páginas. "El objetivo central del Plan Fénix es que no quede ningún hogar pobre en la Argentina", sintetizó el director del grupo de economistas, Abraham Gak.

Para cumplir los objetivos, el Fénix plantea medidas de corto plazo y otras de largo alcance. Entre las primeras figuran:

- ◆ Un seguro de empleo y formación para desocupados, al que se adicionará una asignación por hijo.
- ◆ Un plan de construcción de infraestructura.
- ◆ En materia impositiva, gravar las altas rentas y la renta financiera, además de bajar el IVA.
- ◆ Renegociar la deuda, con quitas de hasta 70 por ciento que incluya una reprogramación de los vencimientos entre 20 y 30 años y un descenso de las tasas de interés.
- ◆ Mantener un tipo de cambio real alto.
- ◆ Revisar los contratos y determinar nuevos criterios para el ajuste de las tarifas de los servicios públicos y sus planes de inversiones.

Para el mediano y largo plazo, la lista se completa con las siguientes propuestas:

- ◆ Presupuesto Base Cero.
- ◆ Aplicar impuestos más altos sobre los productos suntuarios. Y una supertasa a las actividades con mayor rentabilidad.
- ◆ Asegurar la equidad en la distribución del ingreso. En ese sentido, se haría base en una política exportadora tendiente al crecimiento con equidad.
- ◆ Independizar la creación del dinero del sector externo.
- ◆ Las divisas no son de los exportadores sino un bien de utilidad pública y social, por lo que el Estado debe apoderarse de ellas y aplicarlas al desarrollo.
- ◆ Asegurar la calidad del empleo, acotar el sobreempleo, promover un seguro de desempleo y formación, y reescolarizar a los desocupados.
- ◆ Elevar la calidad, cobertura y la asignación presupuestaria educativa.

"Este es un programa que tiene en cuenta que se modificó el escenario internacional: ya no existe crédito para la Argentina, y hay que sobrevivir con los recursos propios. Eso es posible", señaló a este diario Ferrer. El experto añadió que los acreedores "deben entender que para pagar la deuda primero hay que crecer. Y para crecer se necesitan políticas activas por parte del Estado, desde lo fiscal a lo monetario, haciendo eje en lo social".

Rohm y su declaración

El detenido banquero Carlos Rohm amplió su declaración indagatoria ante la jueza federal María Servini de Cubría, en la causa por fuga de capitales en la que está acusado de liderar una asociación ilícita. Rohm volvió a los tribunales de Comodoro Py para "aclarar puntos de la acusación en su contra y responder preguntas" sobre un exhorto enviado por la Justicia de Uruguay, donde se lo investiga por el mismo delito. El ex vicepresidente del Banco General de Negocios (BGN) tiene prisión preventiva confirmada por la sala II de la Cámara Federal. En la misma causa sigue prófugo el presidente del BGN, José "Puchi" Rohm. Carlos Rohm fue detenido en enero último en la causa que se le sigue por presunta defraudación a unos 300 ahorristas del BGN.

La CAC no quiere pagar

La Cámara Argentina de Comercio reiteró que no convalidó el aumento de 100 pesos no remunerativos vigente para el sector privado, ni convalidará su eventual prórroga, si no se permite que sea tomado como crédito fiscal. "El sector comercial no está en condiciones de asumir un nuevo costo, dados los alcances de la crisis económica que afecta a las empresas, la constante caída de ventas y los efectos negativos de más de 40 meses de recesión", aseguró en un comunicado la entidad, representante de las grandes cadenas de comercialización local e internacional y, como tal, poco afectada por la depresión en los bolsillos de los trabajadores y por el exterminio del consumo masivo.

Romero, el garante

El compañero de fórmula de Carlos Menem, Juan Carlos Romero, expuso en Washington ante las autoridades del BID que "Argentina debe romper el aislamiento y cumplir con sus compromisos internacionales". En un almuerzo en dicha ciudad, Romero subrayó que el país "debe firmar un acuerdo a largo plazo con los organismos multilaterales". El gobernador salteño insiste así en mostrarse como el candidato confiable para el establishment financiero, requiriendo un apoyo explícito al plan que impulsa junto al ex presidente. Como una suerte de reconocimiento, el BID le otorgó a la provincia de Salta un crédito por 147.870 euros para la realización de un plan de gestión de residuos sólidos, a pesar del estado de default de la provincia.

Guelar vs. duhaldistas

El embajador Diego Guelar presentó una querella contra el diputado José María Díaz Bancalari, quien había afirmado en un programa de televisión que el diplomático estaba boicoteando el acuerdo con el FMI. Asimismo, Guelar aclaró que no accionaba contra el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, porque "nunca se refirió con nombre y apellido". En cuanto al senador Luis Barrionuevo, quien había dicho que integraba una conspiración contra la Argentina, dijo que no merecía "comentario alguno".

Kirchner en debate

La Corriente Capital Federal Néstor Kirchner Presidente organizará dos ciclos de debate. El primero se hará hoy en Corrientes 1743, llamado "Crisis y gobernabilidad en Argentina: planteos para recuperar la política. Caracterización de la crisis y sus alternativas" y participarán Alberto Fernández, Arturo Fernández, Miguel Talento y Norberto Ivancich. Para el 19 está programado "Emergencia social: articulación del Estado con la sociedad civil, el rol de las ONG".

Homenaje a la azafata

Hoy a las 11, en los Tribunales de la calle Comodoro Py 2002, se realizará un homenaje en memoria de Lilian Almada, la azafata que murió el 9 de agosto de 1995 cuando se abrió la puerta del avión –de la aerolínea Austral– en el que volaba. La Asociación Argentina de Aeronavegantes, que organiza el acto, reclamará la prisión de tres gerentes de Austral –Javier Loza, Ricardo Embón y Alberto Muñoz– que fueron absueltos por el beneficio de la duda, y con el argumento de que podían desconocer las fallas de la puerta, que según las pericias ascendían a 36.

Un premio para Estela

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, recibirá hoy el Premio Roma por la Paz y la Acción Humanitaria 2002, que le será entregado por las autoridades de la ciudad de Roma. El homenaje se realizará a las 20.30 (hora italiana), en la Academia Di Santa Cecilia, un edificio construido en homenaje a la patrona de los músicos.

Un consejo sindical

Lanzado oficialmente el martes pasado, el Consejo Coordinador Argentino Sindical (CCAS) –que agrupa a más de trece sindicatos de todo el país– está analizando la posibilidad de convocar a sus afiliados a la marcha federal que confluirá en Plaza de Mayo el 20 de diciembre. La creación del CCAS se formalizó durante un acto en la sede de la Unión de Tranviarios Automotor (UTA), donde estuvo el venezolano Eduardo García Moure, secretario general de la Central Latinoamericana de Trabajadores.

Ana D'Angelo



La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, y la esposa del Presidente, Hilda "Chiche" Duhalde, controlan los planes sociales.

Los planes sociales penden de la cuerda floja del pago de la deuda

Por Sergio Moreno

El próximo 14 de diciembre el Banco Mundial cortará los créditos que había asignado en el pasado para la Argentina. En esa fecha se cumplirá un mes de la decisión oficial de pagar solamente los intereses de un tramo de un crédito con el BM, medida que encolerizó a los conductores teutones del FMI. Una serie de programas sociales cuya financiación provenía de dicho organismo internacional sería víctima de las consecuencias del corte de esas líneas de créditos. Eso ocurrirá a no ser que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, disponga cubrir ese bache con fondos del Presupuesto Nacional 2003.

El jefe del Palacio de Hacienda ha propendido a sostener con fondos del erario los esfuerzos oficiales dirigidos a paliar la desastrosa situación social de la Argentina. Ha sido así hasta ahora. Por ejemplo, cuando regresó de su último viaje a Washington con la certeza de que el acuerdo con el Fondo no llegaría, mantuvo la posición mencionada. Fue en un almuerzo –relatado por **Página/12** hace tres semanas– en el que paró en seco al tándem formado por el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el designado embajador en Estados Unidos, Eduardo Amadeo. Ambos sostenían que había que pagar con las reservas del Banco Central los más de 800 millones de dólares de vencimiento con el BM, de lo contrario se caería el plan Jefes y Jefas de Hogar y otros programas sociales. "Ese es el mismo argumento que utiliza (Anne) Krueger", los acusó Juan José Alvarez, ministro de Justicia. "Eso no va a ocurrir –terció Lavagna–: el Jefes y Jefas se financia con las retenciones a las exportaciones; y si no fuese así, los pagaríamos aunque sea con las reservas."

El 14 llegará el momento en que deberá demostrar si aquellas palabras fueron un anuncio o un ejercicio retórico discursivo.

> El Banco Mundial cortará los créditos que había asignado a la Argentina si el país no normaliza el pago de sus compromisos el próximo sábado. Peligra el financiamiento de varios planes sociales.

Planes

De no sustituirse el financiamiento que –por pocos días más– proviene del BM, uno de los que se verán en problemas será el ministro de Salud, Ginés González García, que recibe una cifra más que considerable para sostener sus planes sanitarios. Precavido, el mentor de la ley de genéricos compró por anticipado todos los medicamentos necesarios para mantener varios de los programas en peligro. "Si no se cambia la financiación, vamos a tener problemas", escucharon a su lado.

A modo de ejemplo de la importancia que le dan a la situación, en el ministerio se apresuraron a acopiar los elementos necesarios para mantener por un buen trecho el programa llamado Remediar, destinado a todos aquellos que no tienen cobertura de obra social, mutual o prepaga, y a quienes no puedan comprar los medicamentos esenciales. Mediante este plan se hará llegar a todos los centros de atención primaria del país –unos 6200 en total– un botiquín que contendrá cada uno 45 medicamentos ambulatorios, a saber: antibióticos, antimicóticos, antiparasitarios, antiinflamatorios (corticoides y no corticoides), analgésicos antipiréticos, antihistamínicos, anticonvulsionantes, cardiovasculares (antiarrítmicos, cardiotónicos, antihipertensivos), diuréticos, nutricionales, antiasmáticos (broncodilatadores y corticoides) y antiulcerosos, entre otros. El plan de marras tiene una duración de dos años y una de sus principales fuentes de financiamiento es el Banco Mundial.

Lo mismo ocurre con otros programas de dicho ministerio y de sus pares de Acción Social y Educación. Junto con el de Trabajo, las cuatro carteras conforman el demoninado Gabinete Social del Gobierno y, bajo la conducción de José Pampuro y de Hilda "Chiche" Duhalde, son los responsables del Operativo Rescate que se lanzó sobre Tucumán y se reproducirá en distintas provincias del país.

Jefes y Jefas

El plan para desocupados que sean jefes o jefas de hogares –popularizado como Jefes y Jefas– nació por un decreto de Eduardo Duhalde en el alumbramiento de este gobierno. Como tal, y con una factura bonaerense, el plan vio la luz a los tumbos, con tantas desprolijidades como pudiesen cometerse. A poco de lanzarlo, el oficialismo tomó la decisión de emprolijar los flecos por varios motivos: por la presión social que lejos estaba de tolerar abusos en la repartija de planes específicamente destinados a morigerar las consecuencias del desempleo, y ante la posibilidad de conseguir financiación externa para ampliar el universo de beneficiarios.

El Plan Jefes y Jefas –tal como está ahora– se sostiene económicamente con las retenciones a las exportaciones y su ejecución es responsabilidad del Ministerio de Trabajo, conducido por Graciela Camaño. A fin de calificar para obtener el crédito, el Gobierno abrió el programa al rigor internacional. Así, funcionarios del BM estuvieron monitoreando el plan de punta a punta, provincia por provincia, para tener una radiografía de sus entrañas. Los burócratas vivieron situaciones no del todo cómodas. Un mexicano que auscultó la factura del programa en Tucumán tuvo un encuentro con un grupo de piqueteros de esa provincia que no olvidará.

–Dígales a los del Fondo que los vamos a hacer cagar –chicaneaban los piqueteros.

–Yo soy turista, turista, no tengo nada que ver con el Fondo –repetía el mexicano, que dejó el valor de los de su tierra para el mito popular.

Otro funcionario del BM la pasó aun peor. En el acceso Oeste, cerca de Morón, le balearon el parabrisas al remise donde viajaba. El funcionario quiso parar el coche para bajarse a hablar con los agresores. El chofer no sólo no le hizo caso sino que aceleró en dirección contraria a donde provinieron los balazos. "Por eso el tipo está vivo", reflexionó ante este diario un integrante del gabinete nacional que conocía el episodio. La consultora Tracey "Poly" Jones, del Banco Mundial, sobrellevó con mejor suerte su visita a Fuerte Apache.

Los técnicos mencionados y otros tantos más fueron los responsables de realizar un informe que debía ser presentado el 19 de noviembre ante el *board* del BM. Cinco días antes, Lavagna decidió no pagar con las reservas la totalidad del vencimiento. La presentación del monitoreo del programa Jefes y Jefas ante el BM nunca se realizó. Camaño, luego de acordar con Lavagna, le anunció el hecho a Duhalde.

Un nuevo escenario se abrirá dentro de unos pocos días. El 14, el default se hará efectivo y los planes sociales crujirán. La sensatez demostrada por Lavagna al no derrochar reservas en pagos a los organismos a fin de lograr un acuerdo con el FMI que nadie sabe si llegará –amén de que la Argentina pagó este año 4.300 millones de dólares a los organismos– deberá, ahora, encontrar la fuente para sostener los programas sociales. De muchos de esos programas dependen las vidas de miles de argentinos.

ACUERDO Y SORTEO EN LA CORTE

Con el peor clima

Algunos supremos quieren decidir hoy el expediente de San Luis. Vázquez desea que se trate la recusación de Artaza a Boggiano. En ambos casos, costará que se consigan los votos necesarios.

Por Irina Hauser

En el peor de los climas internos, los ministros de la Corte Suprema intentarán hoy en una reunión plenaria especial ponerse de acuerdo, al menos, en un cronograma para fallar lo antes posible sobre la pesificación y el corralón. El encuentro será después de que se sorteen los tres conjueces que deberán expedirse en los temas en que el tribunal no logra juntar cinco votos. Algunos de los cuatro ministros que impulsan la redolarización de depósitos tratarán que en esta misma reunión se resuelva el expediente en que la provincia San Luis reclama 247 millones de dólares acorralados. Especulan con convencer a Antonio Boggiano para que se sume. La realidad es que en el fondo todavía nadie canta victoria.

Si nada altera las promesas que los supremos hacían hasta ayer a la noche, hoy estarán todos sentados en el acuerdo. Incluso Adolfo Vázquez, que el martes envió una nota a sus pares diciendo que no concurriría a ningún plenario más hasta que hubiera una verdadera decisión de resolver algún expediente sobre pesificación. En la misma carta acusaba a uno de sus colegas –a quien no mencionaba pero evidentemente se trataba de Boggiano– de practicar maniobras dilatorias operando para los bancos.

El sorteo de conjueces, que se hará en el Palacio de Justicia a la vista de quien quiera presenciarlo, apunta a designar tres presidentes de cámaras para poder resolver, en principio, la excusación de Carlos Fayt, posterior a que se supiera que tiene un plazo fijo de 200 mil dólares en el Banco Nación. Cuatro ministros estarían dispuestos a rechazar ese apartamiento, de manera que con un voto más podrían forzar a Fayt –que había escrito una minuciosa propuesta redolarizadora– a que se pronuncie en el caso de la ahorrista María Ester Beratz. Con los jueces transitorios también se trataría la excusación de Enrique Petracchi. Todo ese proceso, de todos modos, llevará tiempo y habrá que ver si los conjueces no se excusan. Por eso los ministros tratarán de fijar plazos.

Un sector del tribunal ve en el expediente de San Luis un atajo para dictar la inconstitucionalidad de la pesificación. La idea de que se deben devolver los ahorros en la moneda de origen es apoyada por Julio Nazareno, Guillermo López, Eduardo Moliné O'Connor y Vázquez. La expectativa de que Boggiano podría sumarse aunque sea con una disidencia parcial surgió a partir de que el martes puso a circular un borrador en el que se muestra dispuesto a un acercamiento. De lo que Boggiano parece no querer moverse es de una fórmula que disponga que la devolución debe correr parte por cuenta de los bancos y otro tanto por cuenta del Banco Central. El Congreso o el Ejecutivo fijarían plazos de restitución del dinero. Este planteo no tiene consenso. Los jueces de la llamada mayoría automática impulsan que los bancos y los clientes negocien y, si fracasan, que el desenlace lo disponga el juez de primera instancia.

Otro tema pendiente en la Corte es resolver la recusación que los abogados de Nito Artaza plantearon cuestionando la intervención de Boggiano en causas del corralito, teniendo en cuenta que fue postulado por el Gobierno para el Tribunal Penal de La Haya. Vázquez ya hizo un borrador proponiendo admitir ese planteo. Algunos jueces dicen que esta situación podría implicar un nuevo escollo si la intención es resolver algo hoy.

DyN



Alicia Lemme, gobernadora de San Luis, es parte interesada.
Su provincia procura la inconstitucionalidad del corralito.

PROBLEMAS PARA FAYT Y BOGGIANO

Chau sobreseimiento

Por I. H.

La Cámara Federal revocó el sobreseimiento de los jueces de la Corte Suprema, Antonio Boggiano y Carlos Fayt, en una causa en que el abogado Ernesto Galante los acusó de haberle pedido coimas para fallar a su favor. Los camaristas de la Sala II dispusieron, así, que el juez Rodolfo Canicoba Corral profundizara la investigación sobre el comportamiento de ambos ministros, al igual que el de dos conjuezas cuestionadas.

"Poco es lo que se ha avanzado en la pesquisa a los fines de esclarecer los hechos denunciados", señalaron los camaristas Eduardo Luraschi, Horacio Cattani y Martín Irurzun. Según la denuncia de Galante con la que comenzó el expediente, Boggiano le había pedido personalmente 5 millones de dólares para firmar un voto a su favor en una causa en que reclamaba 100 millones de dólares de honorarios a Celulosa SA. Fayt, decía el letrado, también le pidió dinero a través de un emisario. A las conjuezas Hebe Corchuelo de Huberman y Mirta Tyden de Skanata les achacó prevaricato.

No es la primera vez que la Cámara se pronuncia sobre este tema: ya lo hizo en 1998, en el mismo sentido que ahora, cuando la pesquisa la conducía el ex juez Carlos Liporaci. Después la historia tuvo derivaciones. Galante protestó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por los manejos que había tenido para con él la Justicia y a la vez terminó, él mismo, procesado luego de que la Oficina Anticorrupción (OA) revelara que había firmado un "acuerdo de solución amistosa" con la ex funcionaria menemista de la Cancillería, Alicia Martínez Ríos, quien aceptaba reconocerle el dinero que él reclamaba a cambio de que retirara su demanda internacional. La mujer, determinó el juez Norberto Oyarbide, no tenía facultades para tales convenios.

Según la resolución de la Cámara, firmada el martes, hay mucho por investigar, y mucha gente por declarar. Sugiere, además, que debe hacerse hincapié en "la preocupación evidenciada por uno de los magistrados investigados", en alusión a Fayt, quien –según fuentes judiciales– había presentado un escrito ante Cancillería dando instrucciones sobre cómo contestar a la CIDH.

SOCIALISTAS

La mesa de conducción del Partido Socialista (PS) debatía anoche la complicada situación que atraviesa la alianza con el ARI. Los dirigentes del PS –entre quienes se encontraban Alfredo Bravo, Norberto La Porta, Rubén Giustiniani y Raúl Puy, entre otros– coincidían en que el acuerdo con los seguidores de Elisa Carrió está en terapia intensiva: en el único encuentro, la comisión de enlace entre ambas fuerzas no ha logrado grandes avances. Sin embargo, los socialistas prefieren no hablar de ruptura, conscientes del costo político que implicaría. En cualquier caso, la decisión se produciría recién después de la reunión del Comité Ejecutivo del PS, el máximo órgano de conducción del partido.

Plebiscito en Córdoba

El 29 de diciembre se realizará un plebiscito en la ciudad de Córdoba para decidir la continuidad o no del cuestionado jefe comunal, el ucedeísta Germán Kammerath. La decisión la tomó el viceintendente de la capital provincial, Adán Fernández (PJ), quien ayer firmó el decreto de convocatoria al plebiscito para que los vecinos de Córdoba definan el futuro del ex secretario de Comunicaciones del menemismo. La resolución se es otra escalada de la pelea entre el gobernador José Manuel de la Sota y el propio Kammerath. Alarmado, el ucedeísta ordenó a sus abogados que investigaran si en el texto que pide su destitución aparecen firmas de personas fallecidas.

Un militar en Olivos

El presidente Eduardo Duhalde recibirá hoy a la mañana, en la quinta presidencial de Olivos, al presidente electo del Ecuador, Lucio Gutiérrez, un militar que participó de un alzamiento golpista con los movimientos indígenas y luego triunfó en la segunda vuelta de los comicios presidenciales de su país. El acto protocolar con la recepción de Gutiérrez comenzará a las 10.30, en Olivos. Después del encuentro, ya por la tarde, a las 17, Duhalde encabezará un acto de presentación del decreto que otorga a las universidades nacionales la condición de Consultoras Preferenciales del Estado.

Moreau y Terragno o el arte de armar un debate casi sin debatir

Los precandidatos radicales que se enfrentan el domingo se toparon en "A dos voces". Casi no hubo cruces, ni autocrítica. Los palos fueron para el peronismo, Cavallo, Carrió y López Murphy.

Previsible como los trajes oscuros de los panelistas fue el debate de los dos precandidatos radicales que este domingo se disputarán el peso de representar a su partido en las próximas elecciones presidenciales. Rodolfo Terragno y Leopoldo Moreau no se maltrataron, no se chicanearon y casi ni opusieron propuestas. Hasta eligieron a Domingo Cavallo como enemigo común. "Se nos daba por desaparecidos, estábamos en venta, en alquiler, pero no es así", dijo el diputado Moreau para explicar la supervivencia política de su partido. En tanto, su contrincante, lo más fuerte que se atrevió a decir fue que le da "asco un radicalismo llorón con complejo de inferioridad frente al PJ".

Convocados por el programa "A dos voces", que se emitió ayer a la noche por TN, Terragno y Moreau se sentaron en los extremos opuestos de la mesa. Por sorteo, le tocó hablar primero a Terragno, quien debió contestar cómo es posible que el partido radical resurja luego de la caída de Fernando de la Rúa. Y el senador eligió empezar su alocución con un ataque a los peronistas. "La deuda impagable y el desempleo estructural fue culpa de Carlos Menem, el default lo hizo (Adolfo) Rodríguez Saá y la salida de la convertibilidad y la pesificación asimétrica la hizo (Eduardo) Duhalde." Es que para Terragno, el gobierno de la Alianza sólo fue un "paréntesis de 24 meses que cometió el pecado de continuar la política económica". En tanto, el diputado Moreau contextualizó la crisis partidaria dentro de "la crisis que atraviesa el sistema político en general".

Para explicar el fracaso de la Alianza, los precandidatos tenían los argumentos preparados. "Desde el radicalismo trabajamos para que De la Rúa nos escuchara", dijo Moreau. Mojándose los labios, como suele hacer cuando habla, agregó: "El gobierno de De la Rúa cometió el pecado de no cambiar las reglas de juego, no fue el fundador de este modelo pero tenía la obligación de cambiarlo. Y la llegada de Cavallo fue la culminación de lo que había empezado (José Luis) Machinea con el impuestazo y la quita del 13 por ciento de los sueldos estatales". "Hubo negación de la realidad", acotó Terragno.

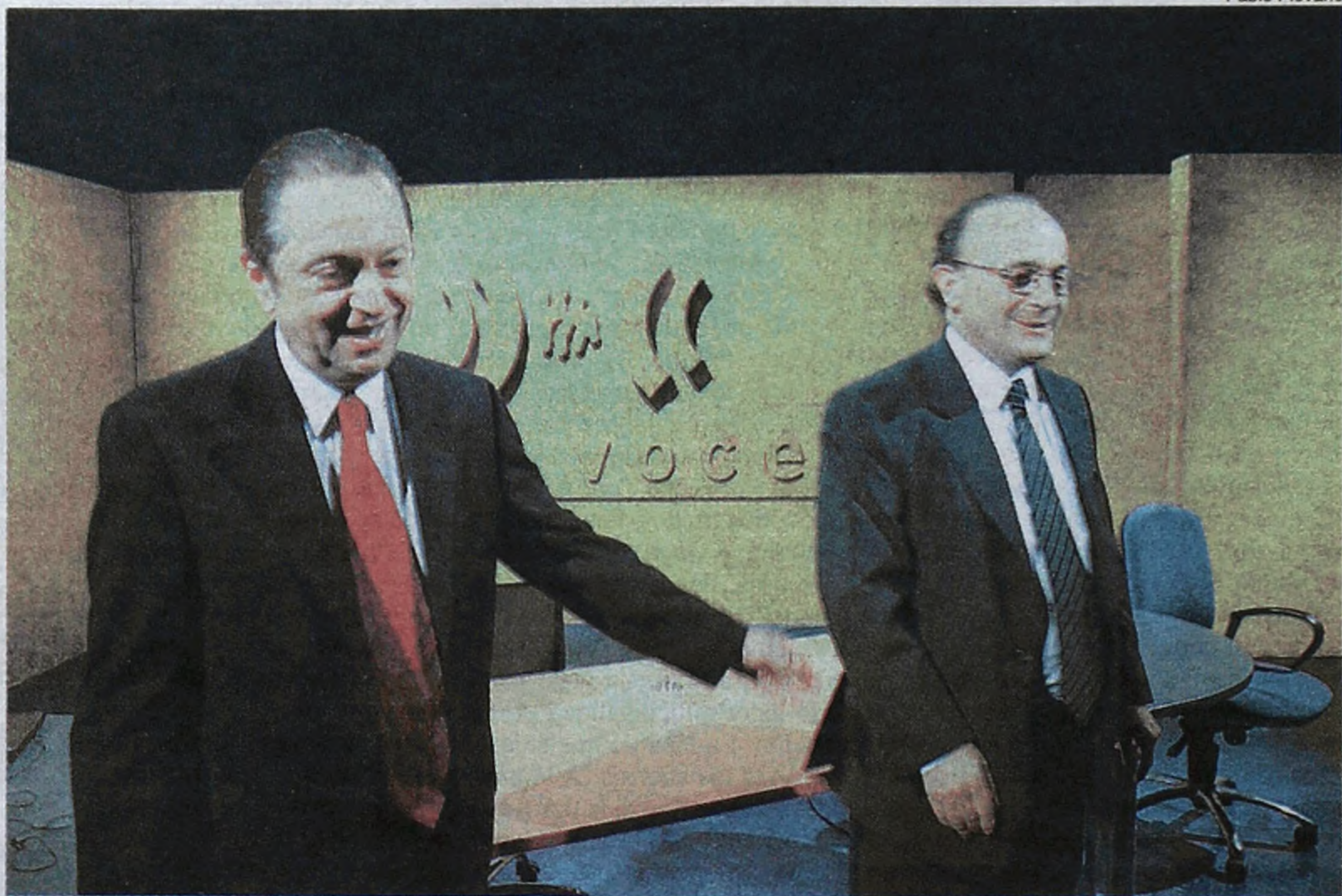
Puestos a hablar sobre los ex radicales Elisa Carrió y Ricardo López Murphy, los correligionarios recurrieron a la ironía. Fueron más despiadados con ellos que con Fernando de la Rúa. "Carrió no me molesta a mí, y a esta altura ya no molesta a nadie", dijo Leopoldo Moreau. "Son variantes mesiánicas, actitudes de gente sin proyecto", le endilgó Terragno a su ex compañera de partido. En tanto, Moreau atacó al ex ministro de Defensa de De la Rúa, López Murphy, por su calidad de economista. "Su propuesta es la más pobre porque es la única que desde un punto de vista de la vieja política conservadora sostiene que el país va a salir adelante sólo sin desequilibrio fiscal."

A la hora de discutir propuestas, Terragno desempolvó uno de sus caballitos de batalla: el modelo "industrial exportador, cosa que nunca se hizo en el país, ya que la Argentina siempre exportó alimentos". Fue entonces cuando Moreau le recordó que "también hay un mercado interno que sostiene el equilibrio social, para lo que habrá que crear muchos empleos, que en una primera etapa no serán de calidad, pero sí tienen que aumentar la cantidad". "Hay que pagar muchos salarios", sentenció. Respecto del sistema financiero, Moreau consideró que "hay que meter mano y fomentar una banca pública de inversión". Terragno no lo refutó. En verdad, hablaban en paralelo.

Sin estridencias, los candidatos se despidieron con un apretón de manos. "Muy bien, muy civilizado, Rodolfito", le dijo "el marciano" Moreau a su contendiente apenas se apagaron las luces del estudio.

Informe: Gimena Fuertes.

Pablo Piovano



Rodolfo Terragno y Leopoldo Moreau disimularon las diferencias.
El diputado felicitó al senador por el fair play.

EL ADOLFISMO FORMO UN NUEVO SUB-BLOQUE EN DIPUTADOS

Todos divididos triunfaremos

Por Felipe Yapur

La discusión exclusiva entre el menemismo y el duhaldismo por la interna partidaria provocó, entre otras causas, una nueva ruptura en el bloque del justicialismo. Los seguidores de Adolfo Rodríguez Saá anunciaron ayer la decisión de separarse de la representación oficialista en la Cámara baja. Los díscolos, hasta el momento, suman ocho, de los cuales tres son radicales. "Nuestro sector ha sido proscripto de la discusión interna del partido. Pero además lo hacemos porque pretendemos tener voz y voto propio", aseguró a este diario José Mirábile, uno de los legisladores puntanos que encabeza la nueva expresión secesionista del justicialismo.

Además de Mirábile integran el nuevo bloque –que por ahora lleva el nombre de Movimiento Nacional y Popular– los justicialistas María Angélica Torrontegui (San Luis), Ricardo Gómez (Buenos Aires), Roberto Basualdo (San Juan), María del Carmen Rico (Buenos Aires), los radicales Melchor Posse (Buenos Aires) y Pedro Vénica (Formosa). La última en incorporarse es Nélida Morales, quien llegó a la Cámara de la mano del partido Unión Federal, que conduce el ex comisario Luis Abelardo Patti. El radical Alfredo Allende, que también participa junto a Posse en las filas del adolfismo, se incorporará la semana próxima.

Los adolfistas, como les gusta autodefinirse, sostienen que la gota que derramó el vaso son las actuales conversaciones entre el duhaldismo y el menemismo para resolver las internas partidarias. "Es una falta de respeto. El Adolfo es uno de los candidatos que mejor mide en la interna y no es ni siquiera consultado. Esto es una actitud claramente discriminatoria", aseguró un fastidiado Mirábile.

Los integrantes del nuevo bloque sostienen además que la ruptura que ellos encabezan es "absolutamente diferente" a la que protagonizaron los menemistas cuando conformaron la bancada Azul y Blanco porque "los que nos separan son ideas y no conveniencias políticas partidarias". Igual anticipan que cuando "el Adolfo triunfe en las internas" todo volverá a lo que era entonces.

La separación, si bien suena a un nuevo cisma justicialista –tal como pretenden los adolfistas que se entienda–, en lo que hace a los números fríos el PJ no sufrirá tanto como aparenta. Hasta el momento son apenas cinco los justicialistas que emigran. Los adolfistas sostienen que cuentan además con varios "legisladores satélites" que les responden. De todas formas, lo cierto es que el único que no es de la partida es Oraldo Britos, quien la semana pasada fue reelecto vicepresidente primero de la Cámara en representación del PJ. La permanencia del veterano dirigente tiene como objetivo mantener un canal de comunicación con sus colegas del PJ y, por supuesto, no perjudicarlo al legislador puntano.

Como muestra de que la ruptura es en serio, los adolfistas ya anunciaron la presentación de un proyecto alternativo del Presupuesto 2003 al considerar el impulsado por el Ejecutivo como un "verdadero dibujo". Las posibilidades de que su iniciativa sea al menos considerada son pocas por no decir inexistentes. El actual presupuesto forma parte del menú de proyectos que presentó el Ejecutivo para ser debatido en el período de sesiones extraordinarias que comenzó el 1º de diciembre pasado. La misma suerte correrá el proyecto que están presentando por estos días, donde proponen el retorno de la facultad del Congreso de llevar adelante la negociación de la deuda externa.

EXIGENCIAS PARA EL 20 DE DICIEMBRE

Más vale prevenir...

Organismos de derechos humanos, la CTA y Amnesty International piden al Gobierno informes detallados sobre los operativos para el 20 de diciembre. Exigen información detallada y garantías.



Ana D'Angelo

La policía y los manifestantes frente a frente. Una escena inminente.
Los organismos quieren fijar límites precisos al accionar policial.

Esta vez el 20 de diciembre llegará con mayores previsiones. Organismos de derechos humanos, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y Amnistía Internacional solicitaron al gobierno nacional y provincial informes detallados sobre las medidas previstas para evitar prácticas represivas como las aplicadas en anteriores movilizaciones populares. En particular exigieron la individualización de los uniformados que intervendrán, armamento y vehículos, un detalle de los operativos previstos y que sean excluidos los policías comprometidos con la represión del 20 de diciembre de 2001 y del 26 de junio de este año. Al ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, le reclamaron que "se respeten los derechos constitucionales del pueblo a concentrarse, manifestarse y peticionar". Además gestionan un hábeas corpus preventivo.

Por iniciativa de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y otras agrupaciones, el Colegio Público de Abogados y a la Asociación de Abogados están elaborando esa presentación con el sentido de otorgar una cobertura a las personas que pudieran ser detenidas durante la manifestación. Por otra parte, la Liga junto a las Abuelas de Plaza de Mayo, Amnesty International, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Madres de Plaza de Mayo línea Fundadora y el Servicio de Paz y Justicia solicitaron al ministro Alvarez "que se instruya a las fuerzas policiales y de seguridad para que se abstengan de intervenir, interceptar o reprimir actos programados y menos aún utilizar armas contra los manifestantes como ha ocurrido en las ocasiones anteriores". Los organismos destacaron "el clima enrarecido que se está preparando" en base a posibles saqueos y aprestos represivos y recordaron el "tendal de víctimas del pueblo que dejó el accionar policial" el año pasado en Plaza de Mayo y este año en Puente Pueyrredón. En su carta advirtieron que hacen responsable "al Gobierno por cualquier accionar represivo que se produzca, sea por haberse dado la orden o por tolerar o consentir el accionar de las fuerzas contra el pueblo que prepara movilización para esos días". Y pidieron una pronta audiencia para ampliar estas inquietudes. Además de Alvarez, recibieron una copia el juez federal Claudio Bonadío y el fiscal Oscar Amirante, que estarán de turno cuando se cumpla un aniversario de la masacre que precedió el final del gobierno de la Alianza.

Por su parte, la sección Argentina de Amnistía Internacional, Abuelas de Plaza de Mayo, la APDH, el Comité de Acción Jurídica de la CTA, el CELS, Familiares de Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y el Serpaj requirieron a Alvarez el listado del armamento a utilizar y la munición prevista y la identificación de los jefes de cada dispositivo. Pusieron especial énfasis en que no se permita la participación de todo aquel personal policial comprometido en la represión ilegal de manifestaciones públicas, especialmente los que intervinieron en los sucesos del 20 de diciembre de 2001 y que están implicados en la causa que investiga el asesinato de cinco manifestantes en Capital Federal, el Cuerpo de Caballería que reprimió a las Madres en la Plaza de Mayo, los grupos A-5 y A-7 del Cuerpo de Operaciones Federales porque en su área de acción ocurrieron los crímenes de Gastón Riva, Carlos "Petete" Almirón y Diego Lamagna.

BUSCAN DIALOGO CON LOS PIQUETEROS

"Asegurar la paz"

Las organizaciones que conforman la mesa ampliada del Diálogo Argentino, la Iglesia Católica, la comunidad judía y una serie de ONG –Poder Ciudadano, Cabildo Abierto Ciudadano y Foro Social para la Transparencia– se reunieron ayer con el ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, para crear "espacios de encuentro para garantizar la paz social". El tema excluyente de la reunión fue la "marcha federal" de los piqueteros, que confluirá sobre Plaza de Mayo el 20 de diciembre próximo. Los delegados analizaron con Alvarez las estrategias para "asegurar un compromiso de paz y convivencia". Los piqueteros, que habían sido invitados a una audiencia de mediación programada para hoy, se negaron a participar y calificaron a la convocatoria como una "invitación tramposa".

De la reunión con Alvarez participó una comitiva compuesta por el Departamento de Laicos del Episcopado, Poder Ciudadano, Cabildo Abierto Ciudadano y el Foro Social para la Transparencia. El ministro ya había recibido, la semana pasada, al Colegio Público de Abogados, que se había propuesto como mediador entre los piqueteros y las fuerzas de seguridad, teniendo en cuenta las movilizaciones previstas para el 20 de diciembre.

La primera audiencia entre los movimientos de desocupados y la policía estaba prevista para hoy, pero las organizaciones de piqueteros avisaron que no asistirán y cuestionaron la invitación. "Es una invitación tramposa por parte del Colegio de Abogados; nos dijeron que era un diálogo, pero en realidad era una reunión con las fuerzas de seguridad", argumentó Néstor Pitrola, del Polo Obrero. En la misma línea, Juan Carlos Alderete, de la CCC, aseguró que los desocupados de su movimiento no quieren dialogar "con las fuerzas de seguridad sino con el Gobierno y el juez".

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

Una serie de 15 fascículos para coleccionar

Fascículo 1
Pareja abierta
Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre

Pareja real
Eduardo VIII y Wallis Simpson
Lady Diana Spencer, Príncipe Carlos
y Camila Parker Bowles
Soraya y el Sha de Persia

Pareja romántica
De Amedeo Modigliani y Jeanne Hébuterne
a Camille Claudel y Auguste Rodin

Pareja clandestina
Katharine Hepburn y Spencer Tracy
Albert Einstein y Elsa Einstein
Frida Kahlo y Diego de Rivera

Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas
a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja triángulo
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey

Pareja lesbiana
Gertrude Stein y Alice Toklas
Marguerite Yourcenar y Grace Frick

Pareja divorciada
Elizabeth Taylor y Richard Burton

Pareja despareja
Marilyn Monroe y Arthur Miller
Horacio Quiroga y María Elena Bravo

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton- Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls



Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los distintos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

este sábado,
gratis con el diario **Página/12**

ENTREVISTA AL DIPUTADO NEUQUINO JORGE TAYLOR

"Sobisch no es inocente"

El legislador provincial que filmó con una cámara oculta a un operador y al gobernador Sobisch ratificó que lo intentaron coimear y anticipó que denunciará ante la Justicia a los que intentan desacreditarlo.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

"Jorge Sobisch sabe que no es inocente", dijo a *Página/12* el diputado provincial neuquino Jorge Taylor, y ratificó que el actual gobernador de Neuquén "y no otro Jorge, como se pretende hacer creer", es quien está involucrado en el caso de intento de coimas que sacude a esta provincia. Muy tranquilo, Taylor adelantó que no se irá de su pueblo, San Martín de los Andes, ni de la provincia, "aunque me amenacen o intenten agredir a mi familia". Respecto de su futuro político, aseguró: "No seré candidato a nada" en las próximas elecciones. Mostró documentos para demostrar que no tiene deudas con el banco provincial, como había asegurado el diputado Osvaldo Ferreyra –quien, junto al gobernador, es el principal implicado en el intento de soborno– y le contestó a Sobisch al afirmar que "en realidad, lo único que hice con mi acción fue evitar un golpe que quería dar Sobisch al querer, por intermedio de la compra de un legislador como yo, colonizar la Justicia y hacerse del poder total en la provincia".

Gentileza Diario Río Negro



El diputado provincial de Neuquén Jorge Taylor insistió en mostrar cómo lo quisieron comprar.
"Con mi acción evité un golpe que quería dar Sobisch al querer colonizar la Justicia", dijo.

–¿Está satisfecho con lo que hizo o tiene una mezcla de todo?

–Estoy absolutamente satisfecho y contento de haber cumplido con el deber ciudadano y con los dictados de mi conciencia. Siempre pensé que a la corrupción tenemos que combatirla comprometiéndonos personalmente en sacarla a la luz, llevando estos casos a la Justicia con pruebas convincentes para que no queden impunes. Y eso es lo que he logrado hacer.

–El diputado Ferreyra dice que fue usted quien intentó coimearlo. ¿Usted tiene o no tiene un crédito impago en el Banco de la Provincia?

–Jorge Taylor no tiene ningún crédito impago en el Banco de la Provincia del Neuquén. Lo que dice denunciar Ferreyra lo voy a llevar a la Justicia y voy a querellar a todos los responsables de haber sacado este tema. Incluso voy a ver si puedo denunciarlo ante el Banco Central, y voy a tratar que se investigue si ha habido algún tipo de corrupción administrativa dentro del banco (de Neuquén) en función de crear pruebas falsas.

–¿Por qué cree que pensaron en usted para intentar comprarlo?

–(Piensa) Yo creo que tiene que ver con una concepción autoritaria de la democracia. Ellos pensaron que, como me estaba yendo de la Legislatura, yo renunciaba a mi banca desencantado con el bloque de la Alianza. Entonces pensaron que me podían comprar. Pero actuaron totalmente obnubilados, porque de donde yo me iba desencantado era de la Unión Cívica Radical y no del bloque. Y siempre tuve presente las palabras del presidente de Repsol cuando, refiriéndose al gobernador Sobisch, resaltó su "particular estilo de liderazgo". Y pienso que él (por Jorge Sobisch) cree que se lleva por delante todo.

–Además de lo que se vio de la cámara oculta, ¿qué otras cosas que no se difundieron involucran más directamente al gobernador Sobisch?

–Todas las pruebas, que son casi ocho horas de grabación, están en la Justicia. Yo creo que es totalmente indudable que todo esto no sólo involucra a Sobisch sino que está impulsado por Sobisch.

–¿En algún momento el gobernador habló de dinero o de algún monto?

–No, Sobisch no habló de dinero. Poco antes de la última reunión, el diputado Ferreyra en una llamada me dice: "Hablé con el gobernador y el tema está". Yo le pregunto qué es lo que está y él me confirmó que "el tema el gobernador lo aceptó y lo va a canalizar por un crédito del Iadep". Y de dinero, el que me habla es Ferreyra en la última reunión que grabé, el 30 de noviembre.

–¿Usted le dio una respuesta en ese momento o quedó en pensarlo?

–Yo lo dejé abierto porque lo que hice fue preguntarle si no puede ser otro fondo que no esté registrado en algún lugar. Cada uno que piense por qué hice eso... Yo estaba tratando que todo lo que pudiera salir a la luz acá, saliera. Y salió a la luz lo que se vio: me ofrecieron un crédito para que yo me sentara a dar quórum para que se traten las ternas del Superior Tribunal de Justicia propuestas por el gobierno. Y en respuesta a la reacción del gobernador, quien salió a implicarme a mí y a otra gente en un complot para desestabilizar el gobierno, yo le contesto a él y al pueblo de Neuquén que el golpe de Estado lo estaba por dar él. En realidad, lo único que hice con mi acción fue evitar un golpe que quería dar Sobisch al querer, por intermedio de la compra de un legislador como yo, colonizar la Justicia y hacerse del poder total en la provincia.

> **Oferta:** ***"Me ofrecieron un crédito para que me sentara a dar quórum para tratar las ternas del Superior Tribunal de Justicia propuestas por el gobierno".***

–¿Usted piensa que pueden llegar a fraguar documentos para demostrar que hace un año y medio usted quiso sobornarlos? ¿Implicaría a otros diputados provinciales también en el tema de las coimas?

–Sí, entiendo que esto implica a otro diputado provincial. Si eso queda comprobado, ese diputado también deberá ser expulsado de la Cámara. Y también implica a un funcionario público del gobierno que, si tengo la información correcta, podría ser de la Fiscalía de Estado.

–¿Podría adelantar el nombre de ese diputado provincial y de ese funcionario?

–No los tengo, pero ya hay una denuncia en la fiscalía del doctor (Pedro) Tellerearte y en el tiempo que la Justicia determine se conocerán los hechos.

–Si es careado con el gobernador Sobisch ante la Justicia, ¿qué le diría?

–Exactamente lo mismo que he expresado en mi denuncia. Unicamente la verdad. Nada más que la verdad.

–El gobernador se declaró inocente y pone por detrás toda su trayectoria...

–El sabe que en este caso él no es inocente.

–¿Qué es lo que espera, un juicio político que lo suspenda o que el propio gobernador renuncie?

–Yo esperaría una reacción distinta de la que tuvo. Una acción de arrepentimiento y de responsabilidad ciudadana, que tiene que ver con los intereses de toda la gente y no con los propios. Pero eso no sucedió y quiero que sepan que esto no está destinado a producir nada en particular, más que denunciar un hecho que es sospechado que pasa permanentemente, pero nadie, hasta ahora, lo documentó.

–¿Usted seguirá viviendo en San Martín de los Andes?

–Absolutamente. Soy un hijo de esta provincia, amo mi provincia y aquí me voy a quedar porque no tengo por qué irme. Sería realmente una barbaridad que los honestos nos fuéramos para dejarles el lugar a los que no lo son.

–San Martín no es una población fácil. ¿No teme que le hagan la vida imposible, incluso amedrentando a su familia?

–Yo sufrí ya arbitrariedades del poder en mi vida privada. Mi familia está muy tranquila y yo también porque esto hay que enfrentarlo con la tranquilidad de conciencia que da la verdad. No me voy a ir de ninguna manera.

–Para despejar suspicacias, ¿cuál es su futuro político?

–Yo soy político y voy a seguir en la política. No soy candidato a nada y posiblemente, en esta etapa que viene, no sea candidato a nada.

ENTRE RIOS

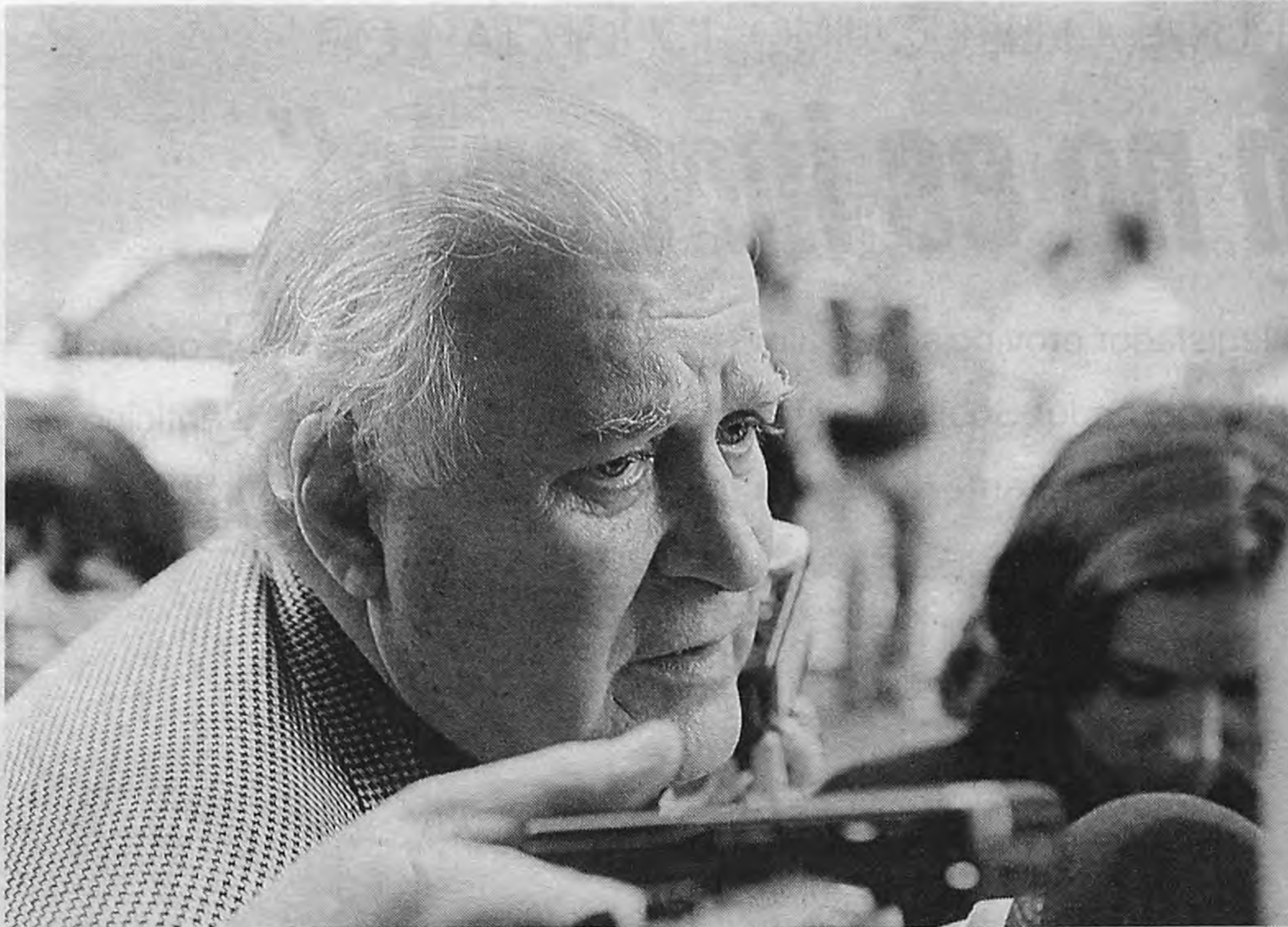
Ocho legisladores de la UCR ligados al gobernador Sergio Montiel fueron expulsados de la Cámara de Diputados de Entre Ríos, a causa de su poca disposición a tratar el juicio político del propio Montiel. Mónica Torres, la única diputada encolumnada con el gobernador que se salvó de la expulsión, asistió al debate y siguió todo en silencio. Por cuestiones de seguridad, la sesión se desarrolló ayer en la Biblioteca Popular de Paraná. Si los diputados expulsados son reemplazados por suplentes, es probable que prospere el juicio político contra Montiel, que hasta ahora logró evitarlo y se mantuvo al frente de la gobernación. Anoche, el vicepresidente de la UCR, Juan Manuel Casella, denunció que se estaba produciendo una "manipulación de las instituciones de Entre Ríos", cuyo objetivo es "apoderarse del Poder Ejecutivo".

Marcha piquetera

El Bloque Piquetero y el Movimiento Territorial de Liberación (MTL), junto a organismos defensores de los derechos humanos, realizarán hoy una marcha desde el Obelisco hasta Tribunales, a partir de las 12, para reclamar la investigación a fondo por el asesinato de Ramón Rodríguez, militante del Partido Comunista muerto el 1° de diciembre en la Villa 21 de Barracas. Participarán, además, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Correpi y las Abuelas de Plaza de Mayo, junto a diputados nacionales como Patricia Walsh y legisladores porteños Patricio Echegaray. Los organizadores de la marcha sospechan que el asesinato está vinculado a la militancia de Rodríguez y reclamarán una investigación a fondo al juez Héctor Luis Yrimia.

La periodista alemana Gabriela Weber presentó ante la Cámara Federal de La Plata una copia del convenio colectivo del Smata que en 1975 garantizaba un aporte de la empresa al sindicato. Según la investigadora, con esos fondos se habrían financiado "las tareas sucias de los grupos de choque".

Jorge Larrosa



El titular de los mecánicos del Smata, José Rodríguez, está perseguido por su pasado.
Teme perder su cargo en la Federación Internacional de Trabajadores de las Industrias Metalúrgicas.

Denuncia contra Mercedez Benz por financiar tareas sucias del Smata

Por Victoria Ginzberg

En 1975, la empresa Mercedes Benz aportó durante casi un año el 1 por ciento de su facturación a un Fondo Extraordinario de Acción Social que manejaba el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (Smata). Este dinero era –según figura en el Convenio Colectivo– para contribuir a lo que ambas partes consideraban "su obligación social indelegable", es decir, "el mejoramiento de la producción mediante la erradicación de todos los factores negativos que puedan perturbar el normal desenvolvimiento de la actividad laboral y empresarial". De acuerdo con una investigación de la periodista alemana Gabriela Weber, esta plata habría servido para "financiar las tareas sucias de los grupos de choque del gremio".

Weber, quien investiga desde hace años la desaparición de 14 obreros de Mercedes Benz, presentó ayer en el Juicio por la Verdad que lleva adelante la Cámara Federal de La Plata, una copia del Convenio Colectivo de Trabajo del 18 de junio de 1975 firmado por José Rodríguez –como representante de Smata– la empresa y el Ministerio de Trabajo. El artículo 29 de ese documento establece la creación del Fondo Extraordinario que se suponía debía estar destinado al financiamiento de obras de asistencia y acción social a favor de los trabajadores. La misma cláusula figuraba en los convenios de muchas otras empresas del sector, como Ford, también señalada como cómplice en la desaparición de sus trabajadores.

Pedro Troiani, quien fue delegado de Ford y estuvo secuestrado durante la dictadura, explicó a **Página/12** que "se suponía que el fondo era para hacer un sanatorio para la obra social, para la gente, para dar asistencia médica y construir un campo de deportes. En el '75 sabíamos que las empresas depositaban la plata en una cuenta en el Banco Nación, pero nunca se vio nada. Después vino el golpe y se perdió. Aparentemente fue usada para otros fines". Según la investigación de Weber, esos fines podrían haber sido el apoyo a patotas del gremio que combatían a los sindicalistas independientes. De hecho, la mención a la "erradicación de los factores negativos" que perturben la actividad laboral y empresarial abona esa hipótesis.

Weber fue quien presentó a fines de septiembre de este año, en la misma Cámara Federal platense, un informe interno de la Mercedes Benz que decía que el actual canciller Carlos Ruckauf fue uno de los funcionarios que, cuando era ministro de Trabajo, pidió "eliminar los elementos subversivos de las fábricas". El convenio que estableció el fondo del 1 por ciento fue firmado un mes antes de que Ruckauf asumiera frente al ministerio, pero continuó vigente durante su gestión. El abogado Ricardo Monner Sans llevará hoy a la causa penal abierta por el secuestro de los 14 trabajadores de Mercedes Benz, una copia del convenio junto con un escrito en el que señalará las semejanzas de las propuestas de "erradicación de los factores subversivos" (del documento firmado por Mercedes Benz y Smata) y de "eliminación de la subversión" (del decreto de Isabel Martínez de Perón y sus ministros, entre ellos, Ruckauf).

Los manejos de "la caja del 1 por ciento" agregan, como mínimo, sospechas sobre el manejo del dirigente de Smata, José Rodríguez, quien disponía del fondo que debió sumar varios millones de dólares. Por su comportamiento en los años de la Triple A, Rodríguez podría ser suspendido ahora de su cargo como vicepresidente de la Federación Internacional de Trabajadores de las Industrias Metalúrgicas (FITIM), que aglutina a 207 sindicatos de 101 países.

En 1975 Smata discutió con las fábricas del sector la formación de comisiones mixtas de seguridad e higiene. Por diferencias con el gremio, en Mercedes Benz se formó una comisión de delegados independiente, que integraron varias personas que luego fueron secuestradas y desaparecidas.

El 4 de noviembre de 1975 Smata envió una carta, firmada por Rodríguez, al ministro de Justicia en la que pedía la intervención de la empresa ydefinía la comisión como "un grupo de provocadores aliados de la sedición que ha hecho de Mercedes Benz Argentina SA su aguantadero".

EMPEZO LA

Las

Por Santiago Rodríguez

No había pasado siquiera un minuto de la seis de la tarde cuando Hebe de Bonafini dio ayer el primer paso y el resto de las mujeres con sus inconfundibles pañuelos blancos, junto a la gente que las acompañaba, la siguieron. Ese primer paso marcó el comienzo de la XXII Marcha de la Resistencia de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, que concluirá hoy a las 18 y en esta ocasión se realiza bajo la consigna "No pago de la deuda externa". El principio de la caminata estuvo marcado por el repudio a la actitud de la Policía Federal de impedir a las Madres armar frente a la Casa de Gobierno el escenario que se utilizará para el cierre de la marcha.

Fue suficiente que empezaran a andar para que todos aquellos que se acercaron a alentarlas en sus primeros minutos de caminata arrancaran con el ya característico canto "Madres de la Plaza/el pueblo las abraza". Como de costumbre, la marcha se realizó alrededor de la Pirámide de Mayo, tapizada esta vez por miles de fotos de desaparecidos. Y como es habitual, también, al frente de la procesión se desplegó un inmenso cartel con la consigna elegida para la ocasión.

"Marchar por el no pago de la deuda externa es algo muy fuerte. Si no pagáramos, con esa plata podríamos abrir fábricas, armar cooperativas, montar hospitales", destacó Bonafini. Quien leía las adhesiones y explicaba las razones de la marcha entre canciones de León Gieco, Silvio Rodríguez y Daniel Viglietti, lo graficó de otro modo: "Si pagáramos la deuda volveríamos a asesinar a los niños de Tucumán que ya fueron asesinados por un sistema de muerte. Nos proponemos construir otra sociedad para que los chicos no se mueran de hambre".

La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo también subrayó el carácter convocante de la consigna. "Hemos recibido –aseguró– adhesiones de todos los lugares del mundo; de los obreros de Bélgica, de Filipinas... Es que en todo el Tercer Mundo están pensando en no pagar la deuda. Acá estamos esclavizados desde la dictadura y si pagamos, seguimos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MARCHA DE LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Madres abrazadas por todos

Indignadas por la actitud policial que les había impedido armar un palco durante la madrugada, las Madres encabezadas por Hebe de Bonafini empezaron la Marcha de la Resistencia. El cierre será hoy, a las 18, bajo la consigna de “No pago de la deuda externa”.

Bernardino Avila



A las 18 en punto, las Madres empezaron a dar la vuelta alrededor de la Pirámide de Mayo.
Hebe de Bonafini responsabilizó al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, por la actitud policial.

esclavizándonos.”

Bonafini también habló de la actitud de la Federal de impedirles armar el escenario frente a la Casa Rosada y arremetió con dureza contra el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, a pesar de que en la administración porteña aclararon que nada tuvieron que ver con el accionar policial. “Ibarra quiere madres condescendientes, nos tiene un odio espantoso y por eso nos mandó la policía. Quiere ser presidente y por eso ordenó reprimir; porque para aplicar estas políticas neoliberales es preciso ser represor”, acusó.

La Marcha de la Resistencia de la Asociación Madres de Plaza de Mayo es la última de este año, pero no la única: la semana pasada hicieron la suya las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas e HIJOS (Hijos por la Identidad contra el Olvido y el Silencio).

Las Madres lideradas por Bonafini marcharán hasta hoy a las 18 en compañía de piqueteros, estudiantes, asambleístas y partidos de izquierda. Entre las agrupaciones que convocaron a esta caminata de 24 horas alrededor de la Pirámide de Mayo figuran los trabajadores de Brukman y Zanon (dos empresas recuperadas por sus obreros), el Movimiento Sin Tierra (MST) de Brasil, el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, el Movimiento Teresa Rodríguez, la Asamblea de Parque Lezama y la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.

El cierre del acto será sobre un escenario que finalmente fue armado al costado de la Pirámide de espaldas a la avenida Rivadavia. Bonafini será la principal oradora, pero también están previstos otros discursos. Quienes también hablarán son Nilda Jara, de la agrupación piquetera Aníbal Verón; Lola Mesa, del grupo de apoyo a las Madres de Barcelona; Raúl Godoy, obrero de la fábrica Zanon; y un miembro de la dirección de los Sin Tierra brasileños.

LAS MANIOBRAS EN EL JUICIO POR EL ATENTADO A LA AMIA

Telleldín cambió de defensor

Por Raúl Kollmann

Carlos Telleldín produjo ayer una sorpresa: despidió a Luis Sasso, su principal defensor en el juicio oral por el atentado contra la AMIA y, de hecho, en el escrito que entregó en el tribunal prácticamente lo acusa de actuar en acuerdo con otro de los imputados en el juicio, el otrora poderoso comisario Juan José Ribelli. Marginado Sasso, todo indica que el control de la defensa de Telleldín va a quedar en manos de Víctor Stinfale, su abogado desde el principio de la causa, pero que actuaba poco en el juicio oral. La interpretación de la movida de ayer es diversa: algunos sostienen que sólo fue una interna entre los abogados, con victoria de Stinfale; otros piensan que efectivamente Telleldín estaba disconforme con su defensa, pero no faltan quienes creen que el dúo Telleldín.Stinfale puede estar preparándose alguna maniobra de envergadura, para la cual necesitaban sacarse de encima a Sasso.

El texto del escrito entregado en el tribunal dice que Telleldín revoca la designación “de mi letrado, Luis Sasso, atento a que su relación con partes que tienen intereses encontrados con mi persona produce un inexorable quiebre de la confianza que debe existir entre un imputado y su letrado patrocinante. Asimismo solicito expresamente al tribunal que envíe un oficio al Servicio Penitenciario para que prohíba el ingreso de dicho letrado a la Unidad número 2 en la que estoy alojado”.

Allegados al “Enano”, como le dicen a Telleldín, argumentan que Sasso no se puso del lado de la esposa de Telleldín, Ana Boragni, cuando ésta declaró en el juicio oral. En esa oportunidad, Boragni testimonió en contra de Ribelli señalando que la camioneta que luego explotó en la AMIA se la llevó un grupo de policías desde la casa de Telleldín, el 19 de julio de 1994. Ese día, Boragni estaba en la casa y presenció el momento en que, supuestamente, los uniformados se quedaron con la camioneta..

La destitución de Sasso es, al menos por ahora, un enigma:

◆ Observadores imparciales del juicio oral no percibieron nunca una exagerada buena relación de Sasso con Ribelli, o con el abogado de éste, José Manuel Ubeira. Sin embargo, tal vez Telleldín tenga información reservada sobre algún tipo de acuerdo. Sasso, en diálogo con este diario, lo negó anoche categóricamente.

◆ En el juicio oral se sabe desde hace meses que Sasso y Stinfale estaban en guerra: no se dirigían la palabra y la confrontación crecía todos los días. Stinfale estaba relativamente marginado del juicio oral, donde el papel protagónico siempre lo tuvo Sasso. En el marco de la causa AMIA, Stinfale está ahora en una delicada situación ya que el juez Claudio Bonadío estudia imputarlo por falso testimonio y se considera que el letrado participó en distintas maniobras que se realizaron en la investigación, entre ellas el pago a Telleldín de 400.000 dólares. Debido a estas complicaciones, tal vez Stinfale resolvió volver al protagonismo en la defensa de Telleldín.

◆ La otra hipótesis es que “El Enano” y Stinfale estén preparando alguna jugada en el juicio oral. Por ahora, la historia oficial está fuertemente sostenida en el testimonio de Telleldín que sostuvo que le entregó la camioneta a los policías. En varios tramos, “El Enano” amenazó con echarse atrás y cambiar su versión. Ello favorecería a Ribelli, por lo cual desplazar un abogado señalándolo como allegado al ex comisario, tal vez sirve para crear una apariencia falsa y preparar así el terreno para una jugada a favor de los uniformados.

El juicio oral del caso AMIA ha estado lleno de estas marchas y contramarchas, pequeñas y grandes maniobras en las que no aparecen elementos contundentes sobre lo que pasó de verdad. La desastrosa investigación que llevaron adelante los gobiernos, las fuerzas deseguridad y la justicia produce una enorme falta de pruebas y por el ello el espacio mayor lo ocupan las maniobras.

“Parálisis judicial”

El Consejo de la Magistratura advirtió ayer “el riesgo de una parálisis de la actividad judicial”. A través de un comunicado, el organismo sostuvo que “en el marco de la situación general que padece el país, la administración de justicia es una de las instituciones más afectadas” y subrayó “el enorme esfuerzo que por largos años ha realizado el Poder Judicial para cumplir la función encomendada por la Constitución cuando se cuenta para ello con recursos exiguos y partidas presupuestarias cada vez más reducidas”. El Consejo advirtió que “para evitar un mayor perjuicio de la administración de Justicia es indispensable contar con los recursos necesarios previstos con mesura y extrema moderación en el Presupuesto proyectado para el año 2003. Sin embargo, el Poder Ejecutivo ha efectuado recortes en los créditos requeridos por este Consejo en el proyecto enviado a la Cámara de Diputados. Por ello, este Consejo espera que el Poder Ejecutivo y el Legislativo modifiquen el proyecto”.

Mercantiles, precavidos

La Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) conmemora hoy el cacerolazo que organizó contra el gobierno de Fernando de la Rúa hace exactamente un año. En aquella oportunidad, la CAME convocó a protestar con cacerolas y manifestaciones. “En vísperas del aniversario de la caída del gobierno de De la Rúa, la CAME no recomienda ninguna movilización y adhiere a la jornada contra la violencia y el hambre”, aclararon ayer en un comunicado.

MILITARES

Cuatro militares en actividad –dos oficiales y dos suboficiales del Ejército– y cinco civiles fueron detenidos en las últimas horas en el marco de una investigación por el presunto robo de armas que posteriormente eran vendidas a delincuentes. Las detenciones se llevaron a cabo en allanamientos realizados en distintas localidades del Gran Buenos Aires, en el barrio porteño de Retiro y en la provincia de Santa Fe, ordenados por el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich. Los detenidos son un teniente coronel, un mayor y dos suboficiales, quienes se suman a otros dos sargentos arrestados en setiembre último y ya procesados. La causa se inició a raíz de una cámara oculta del programa "Telenoche Investiga", en la que se muestra a un sargento ayudante vendiendo nueve armas presuntamente sacadas del depósito de armas judiciales del Batallón 601 en la localidad bonaerense de Boulogne, que él mismo estaba encargado de custodiar.

Robo express en un súper

Dos hombres armados y con chalecos antibala ingresaron ayer en un supermercado del barrio porteño de Almagro y se llevaron 2300 pesos en menos de un minuto. Todo sucedió muy rápido. Cerca de las 16.30, dos hombres ingresaron en el local de Salguero 525, apuntaron a los empleados, retiraron la recaudación de las dos cajas y salieron. Afuera los esperaba un tercer cómplice, a bordo de un Ford Taunus en el que huyeron.

La frente marchita

Carlos Funes, uno de los argentinos detenidos en Miami por trabajar con permisos laborales falsos y deportado por la Justicia estadounidense, regresó ayer a Mendoza. El hombre había sido detenido el 6 de septiembre último, señaló que durante el tiempo que pasó arrestado en el penal de West Palm Beach las autoridades estadounidenses lo "trataron como a un preso común, pero bien". A pesar de estar libre, Funes lamentó que casi toda su familia aún continúe en Miami. "Yo sabía que los papeles eran falsos pero ésa era la única forma de trabajar que tenía y de ganar más o menos dignamente", relató el joven. Y agregó: "Porque allá todo es muy caro".

La desnutrición mató a otras dos bebas, en Corrientes y Tucumán

Eliana pesaba 8 kilos y murió cuando la trasladaban hacia el hospital de Goya. La otra nena murió en la periferia de Tucumán. En Cañuelas fueron detectados tres casos de desnutrición grave.

Eliana Antonella Acuña tenía 2 años y apenas 8 kilos. Literalmente, era piel y huesos. Vivía en un paraje rural de la provincia de Corrientes, a unos 80 kilómetros de la ciudad de Goya. Murió ayer con un cuadro grave de desnutrición, anemia y deshidratación cuando un móvil de Salud Pública la trasladaba a un hospital para intentar salvarle la vida. Es la tercera víctima fatal del hambre que se registra en la última semana en Corrientes. También en Tucumán la pobreza se cobró otra vida: una nena de un año y 9 meses, de un barrio de la periferia de la capital provincial, falleció por deshidratación como consecuencia de una diarrea que se venía prolongando por más de una semana y una parasitosis múltiple. En el territorio bonaerense, en tanto, fueron detectados tres menores con desnutrición grave en Cañuelas: uno de ellos es un bebé de 6 meses que fue derivado al Hospital Garrahan, de la ciudad de Buenos Aires.



En sólo una semana ya hubo tres muertes de niños por desnutrición en Corrientes.
Dos hermanitos de la nena que murió ayer también están desnutridos y fueron internados.

La pequeña que murió en Goya presentaba un severo cuadro de desnutrición, según confirmó el director asociado del Hospital Zonal de Goya, Raúl Martínez, aunque aclaró que el fallecimiento "se produjo como consecuencia de la deshidratación". En un estado similar se encuentran un hermanito de menos de un año y un primo de similar edad, que están siendo atendidos para lograr su recuperación.

Eliana vivía con su familia en un paraje rural conocido como Invernada, a unos 80 kilómetros de Goya y a 260 al suroeste de la capital provincial. Martínez detalló que se la detectó a partir de un operativo que están llevando a cabo en forma conjunta Salud Pública de Corrientes, el Instituto Provincial del Tabaco y el Ejército para monitorear el estado de salud de los chicos en las zonas de más difícil acceso, aisladas en algunos casos a raíz de las lluvias que se registran hace más de un mes en la región. Los padres de la niña, que tienen otros dos hijos pequeños, trabajaban como cosecheros de tabaco, pero quedaron desocupados en los últimos meses, cuando el clima adverso perjudicó los sembradíos. El director del hospital alertó que tanto en la zona rural como en las grandes ciudades o conglomerados urbanos de la provincia, "la situación de los niños es crítica, pese a los programas de asistencia que se implementan tanto desde el gobierno provincial como de la Nación".

El miércoles de la semana pasada una niña de 3 años que pesaba sólo 6 kilos falleció cuando era trasladada desde Perugorría a Mercedes, y el viernes otra pequeña de 14 meses, que no llegaba a los 5 kilos, murió en el Hospital de Goya, donde había sido llevada por una hermana de 17 años.

En Tucumán, la pobreza extrema mató a Natalia Noemí Juárez, de 1 año y 9 meses. Vivía en el barrio San Martín, un asentamiento muy precario de las afueras de la ciudad de San Miguel de Tucumán, donde no hay agua potable, ni recolección de residuos ni cloacas. Su mamá tiene un plan de Jefas y Jefes de Hogar y su papá es changarín. El matrimonio tiene otro hijo de 4 años. "La nena llegó al hospital con un cuadro de deshidratación casi irreversible", informó Juan Mesaguer, titular de la Red de Centros Asistenciales de Atención Primaria de Tucumán. Había sido atendida una semana atrás en un centro de salud del barrio. Tenía un cuadro de desnutrición de grado 1 –es decir, un déficit nutricional del 15 por ciento– y hace más de una semana padecía diarrea.

LO ANUNCIO EL MINISTRO DE SALUD PARA EL 2003

Un seguro para embarazadas

El ministro de Salud, Ginés González García, anunció ayer que, a partir del 2003, se pondrá en funcionamiento un seguro nacional materno-infantil destinado a proteger a mujeres embarazadas y chicos menores de cinco años con el fin de reducir los índices de morbi-mortalidad en estas franjas y de asegurar la salud sexual y reproductiva de mujeres en edad fértil. Aunque aún no están claros los alcances del plan, que en principio no llegará a todas las provincias, el ministro aclaró ayer que no se trata de una improvisación con fines electorales y diagnosticó: "La enfermedad más crítica que tuvo la Argentina es la 'escepticemia', un escepticismo generalizado de los argentinos en el primer semestre del año".

Bautizado como Cuidarnos, el plan se organizará con prestadores de salud públicos y privados y tendrá una experiencia piloto en una provincia del norte que aún no fue determinada. Según explicó ayer González García, el Gobierno estima que para el 25 de mayo próximo, cuando la administración duhaldista deje el poder, aunque el plan estará vigente sólo en 4 o 5 provincias, dejará sentadas las bases para su continuidad.

Se prevé que el programa llegará a cuatro millones de chicos y 700 mil embarazadas que, desde el año próximo, tendrán un carnet único de acceso absoluto y gratuito a la atención sanitaria y otros programas sociales, como los de complementación alimentaria. En tanto, asegurará salud sexual y reproductiva a unos nueve millones de mujeres en edad fértil.

En cuanto al financiamiento del programa, González García explicó que "el dinero lo aportarán la Nación y las provincias". Y anunció que se hizo un pedido de fondos al Congreso nacional para el Presupuesto 2003.

La principal novedad que aporta Cuidarnos es la de ser un articulador de los planes ya existentes y en funcionamiento en el Ministerio de Salud, entre ellos el Materno-Infantil, de provisión de leche, de vacunación y el llamado Remediar, con financiación asegurada hasta 2004, que brinda medicamentos gratuitos. El programa es apoyado por la Sociedad Argentina de Pediatría, de los miembros de la Mesa de Diálogo, de autoridades universitarias, entidades médicas, sanatorios y clínicas, entre otras.

LA LEGISLATURA PORTEÑA DEBATE HOY LA UNION CIVIL

Un día para hacer historia

Por Cristian Alarcón

Llegó el día. Después de un año y medio de profunda discusión, y tras sortear las vallas y las dudas de los legisladores en cuatro comisiones, la ley de unión civil para gays, lesbianas y heterosexuales será votada en la ciudad de Buenos Aires. Tanto la Comunidad Homosexual Argentina como los diputados que –desde los liberales a la izquierda, pasando por el Frepaso, la mayoría de los radicales, el ARI y algunos peronistas– apoyan el proyecto, hicieron ayer las últimas cuentas para determinar cuál sería el resultado de la votación de esta tarde: los números alcanzan, dicen. De los 60 legisladores, alrededor de 34 ya habrían dado el sí a la norma. Sólo podría haber una diferencia de resultados si los legisladores del PJ que se oponen a que los heterosexuales también puedan registrar su unión ante el Estado local consiguen sumar voluntades. Acotando la ley sólo a homosexuales estarían tratando de conformar a la Iglesia Católica que, "en último caso, si se legisla", prefiere no darles a los homosexuales el mismo status que a las parejas hetero. "Hay que tratar diferente lo que es diferente", es la máxima católica que se intentaría cumplir.

Pero sin embargo los diagnósticos casi en todos los sectores políticos son optimistas. Casi tanto como los de la propia CHA, la organización que presentó el proyecto redactado por la camarista civil Graciela Medina ante la Comisión de Derechos Humanos, en agosto de 2001. "Hemos tenido diálogo casi con todos los diputados y diputadas que están de acuerdo con lo que se ha consensuado durante este tiempo y estamos convencidos de que su voluntad es que la ley sea sancionada", le dijo a **Página/12** ayer César Cigliutti, presidente de la CHA. Los sondeos no solo lo realizaron los militantes de la CHA y este diario, que confirmó en los diferentes bloques la situación descrita por la ONG, sino los propios políticos que hoy se verán ante el dilema. A pesar de que, se supone, prima la libertad de conciencia, en cada bloque los porotos para la unión civil se han contado con el cuidado con que se cuentan las gemas. Y ayer un radical consultado por este diario se arriesgaba con un nueve a los apoyos de sus correligionarios en el recinto, incluido el presidente del bloque, Antonio Campos. Los únicos que estarían en contra serían Enrique Rodríguez y el diputado Caeiro.

En el orden de preferencia de los últimos temas que este período legislativo llevará a votación, el proyecto de unión civil está cuarto. Los diputados consultados ayer temían que se alargara demasiado el debate de los puntos anteriores: en principio, la ley para regular la actividad de los cartoneros –reservada en secretaría y ya votada en general– y la modificación de la ley del Consejo de la Magistratura de la ciudad. De todas maneras, ayer surtió efecto la iniciativa de varios legisladores que solicitaron que la sesión comenzara hoy más temprano que de costumbre para garantizar el tratamiento de todos los temas, de manera que no haya excusas de último momento para evadir la unión civil.

La norma que en el camino de la Legislatura se fue adaptando a los consensos que se plantearon en las comisiones de Derechos Humanos, Asuntos Constitucionales, Legislación General y Presupuesto, inauguraría en Latinoamérica la posibilidad de que gays y lesbianas legalicen sus vínculos con independencia de su sexo, orientación sexual e identidad de género. Son dos los despachos que llegan a la Cámara: uno es el de mayoría, que es el consensuado a partir de la propuesta de la CHA, y el otro, el presentado por Juliana Marino, que acota la unión civil a parejas de homosexuales. "Nosotros no vamos a negociar la idea de un registro de uniones rosa con una libreta rosa que intentan imponer algunos para conformar a la Iglesia. No queremos certificados para homosexuales", planteó Marcelo Suntheim, de la CHA.

> Según los sondeos previos, el proyecto podría imponerse por mayoría simple de los votos.

Muerto en un tiroteo

Un adolescente de 13 años fue herido al quedar en medio de un tiroteo entre dos bandas de jóvenes que se enfrentaban a los balazos en la localidad de Villa Fiorito, partido de Lomas de Zamora. El caso ocurrió en las últimas horas de ayer en las calles Baradero y Pérez Galdós cuando el chico recibió un balazo en la espalda mientras corría en busca de un refugio. Al parecer, se trató de dos bandas rivales que dirimieron a los tiros sus diferencias.

Un adolescente de 13 años de Lanús quiso regalarle una estrella navideña a su mamá. Y la sacó del jardín de una casa adornada para las Fiestas. Se llevó también unas luces. El dueño lo vio por la ventana y lo mató de un tiro. El hombre escapó en su auto y está prófugo.

Telam



El lugar de la tragedia: la casa de la calle De la Peña 1275, en Lanús, adornada para Navidad.
"Le había preguntado si podían poner una estrellita, pero la mamá no tenía plata para comprarla."

El robo de un adorno de Navidad que terminó con un chico muerto

Esta es una historia de Navidad, pero de las tristes. El protagonista, Maximiliano, un chico pobre que quería regalarle un adorno navideño a su mamá. El otro, un vecino apenas un poco menos pobre que el muchacho, inquilino de una casa adornada para la ocasión. El adolescente, de 13 años, pasó delante de ella y se le iluminó la travesura: sacar las luces y una estrellita que colgaban en su jardín delantero. El vecino escribió el resto del trágico guión: salió a los tiros de la casa a defender su propia Navidad. Y terminó matando al chico. Los adornos quedaron tirados en la vereda y el vecino está prófugo.

La escena ocurrió en Villa Obrera, en Lanús, un barrio como tantos otros del Conurbano, con mayoría de clase media empobrecida. Según cuentan ahora sus familiares y amigos, Maximiliano Cejas tenía la ilusión de llevarle a su mamá un adorno para poner en la puerta de entrada a su casa. "Le había preguntado si podían poner una estrellita navideña en la puerta, pero su mamá le dijo que no tenía plata para comprarla", explicó Irma, una amiga de la familia.

Maximiliano, entonces, decidió conseguirla como fuera y darle la sorpresa a su mamá. El martes a la noche, había ido a jugar al fútbol con sus amigos a una plaza de la zona. Cuando volvía hacia su casa, poco después de la medianoche, descubrió la casa adornada de la calle De la Peña 1275. Saltó la reja de entrada y entró al jardín, robó las lucecitas y algunos adornos navideños que colgaban de la puerta y la ventana, y corrió hasta la reja para escapar.

En ese momento lo vio el dueño de casa, José, un curandero conocido en el barrio como "Gauchito Gil". Lo vio a través de la ventana y decidió que no toleraría semejante afrenta. Tomó un revólver y empezó a tirar. Tiró seis balazos. Y uno de ellos impactó en el pecho de Maximiliano, quien ya herido trató de escapar de la locura. Terminó de saltar la reja y echó a correr. Pero a los 50 metros, la sangre que chorreaba ya era demasiada. Cayó al suelo y murió.

Hermana: ***"No creo que haya sido para tanto, ni que haya querido hacer un daño. Es más, para mí ni siquiera quiso robar, sino que se trató de una picardía".***

Mientras corría, Maximiliano había dejado caer su botín: un conjunto de luces y adornos navideños que no valían más de 10 pesos.

Al terminar la balacera, José salió a la calle y empezó a gritar.

–¿Qué pasó? ¿Qué hicieron? –dijo no se sabe si obnubilado por la situación o para despistar.

Lo cierto es que en seguida se dio cuenta de lo sucedido. Se subió a su Peugeot 504 que estaba estacionado en la puerta y escapó. Hasta anoche, no había sido encontrado por la policía.

Después de la tragedia, la hermana de Maximiliano, Melina, tenía la voz quebrada. "No creo que haya sido para tanto, ni que haya querido hacer un daño. Es más, para mí ni siquiera quiso robar, sino que se trató de una picardía. Mi hermano era muy bueno, iba al colegio y trabajaba. Siempre me ayudó a mi a criar a mis hijos", dijo con lágrimas en los ojos.

Maximiliano vivía junto a su mamá, su hermana y sus dos sobrinitos en una precaria vivienda dentro de la villa La Fe, ubicada en Méndez y Ayacucho, de Lanús Oeste. En el barrio lo conocían como "Pajarito", por su cuerpo pequeño y desgarbado, relataron sus amigos.

Según la policía, José había sido asaltado poco tiempo atrás, cuando un grupo de delincuentes le abrió su automóvil y le robó todo lo que llevaba adentro. "Seguramente estaba muy nervioso por todo lo que le había pasado", dijo un vecino que prefirió no dar a conocer su nombre. José sigue prófugo y la policía inició un operativo rastrillaje en su búsqueda.

El caso quedó caratulado como homicidio y está siendo investigado por el fiscal César Lucero, que dispuso el secreto de sumario del expediente hasta que se clarifiquen las circunstancias en que ocurrió el episodio.

POR LA DESAPARICION DE PROSTITUTAS

Policías detenidos

Alguna vez se habló de un "loco de la ruta" como culpable de las desapariciones de Mar del Plata. Esa versión, útil para los verdaderos responsables, quedó borrada al emerger la verdad que señala a los uniformados. Ayer, tres nuevos policías fueron detenidos acusados de tener relación con el presunto homicidio de tres prostitutas entre 1997 y 1998. Con ellos, suman doce los policías apresados por la desaparición de Ana María Nores, Silvana Paola Caraballo y Verónica Andrea Chávez.

En la tarde de ayer dos oficiales y un suboficial de la Policía Bonaerense fueron detenidos por disposición del juez de transición Pedro Federico Hooft. Los detenidos fueron identificados como los oficiales principales Angel Daniel Alvarez, Rubén Chorén y el suboficial Juan Vulcano. Se desempeñaban en la Jefatura Departamental de Mar del Plata y en la seccional primera, jurisdicción donde las tres mujeres desaparecidas ejercían la prostitución.

Ya el 8 de agosto pasado habían sido detenidos Linéf Ayala, Miguel Valledor, Armando Leonidas Aranda, Fernando Santandreu, Alberto Iturburu, Oscar Rolando Lizarraga, Roberto Shiarkey, Daniel Iglesias y Horacio Pastor. Los que continúan prófugos son el subcomisario Rubén Alvarez, quien era titular de la comisaría de Necochea, y una pareja que regenteaba el prostíbulo de la calle Salta al 1300, que se presume que desde ese lugar se contactaban las prostitutas desaparecidas con ocasionales clientes.El juez Hooft solicitó la detención de la pareja a la policía, la Interpol y el FBI.

A los policías detenidos se les imputan los delitos de "asociación ilícita, privación ilegal de la libertad calificada, extorsión y promoción a la prostitución".

LA MATARON A

Las dos

Por Horacio Cecchi

Quizás en la literatura abunde como elemento narrativo, pero en la realidad sufrir la muerte en dos formas diferentes es por definición imposible. Los dos oscuros finales de María Marta García Belsunce parecen desmentir tal certeza. La mujer, vicepresidenta de Missing Children, integrante de la asociación Amigos de Pilar y hermana del periodista Horacio García Belsunce (h.), murió dos veces, o mejor dicho, sufrió una muerte pero en dos versiones diferentes. Según la primera versión familiar, el 27 de octubre pasado murió al resbalarse en la bañera en su casa, en un lujoso country de Pilar. Un médico convocado por la familia aseguró haber comprobado que "no fue muerte accidental" y se retiró sin firmar el certificado de defunción. Un segundo profesional acreditó el accidente pero tampoco firmó. Un tercero, de la funeraria, finalmente confirmó su muerte por "paro cardiorrespiratorio no traumático". De ese modo fue extendido el certificado de defunción y de ese modo fue sepultada en la Recoleta. Pero, un mes después, María Marta García Belsunce murió en su segunda versión, la del fiscal de Pilar Diego Molina Pico, quien ordenó exhumar el cadáver para comprobar que la mujer había recibido cinco balazos en la cabeza. Ahora, siguen la hipótesis de un crimen pasional.

La tarde del domingo 27 de octubre comenzó agobiante, con amenazas de tormenta y bordeando los 25 grados. Esa tarde, a las cuatro, los eternos rivales River y Boca, e Independiente que jugaba contra Rosario Central, jugaban sus chances por el título. En el Country Club Carmel, en Panamericana y Champagnat, en Pilar, el matrimonio María García Belsunce y Carlos Carrascosa –una de las 62 familias habitantes del Carmel– se disponía a seguir las incidencias del clásico futbolero en la casa de un amigo, en el mismo country, a no más de 300 metros de su propia vivienda, té mediante.

A las siete de la tarde, María Marta tenía su sesión de kinesiología a domicilio, por lo que cincuenta minutos antes abandonó la reunión y cruzó en su bicicleta las tres cuadras. Entró en su casa y posiblemente decidió darse un baño antes de que la kinesióloga golpeara la puerta. A las 19.00, después de insistir con el timbre, la profesional llamó

Un abogado a la

Además de la doble muerte, en e
otras paradojas. Tienen que ver co
y el abogado que representa a la fa
representantes de la derecha más r
especialista en judiciales y esporád
la era menemista. Fue colega con C
convocado por la radio Diez de Da
de diatribas del achicamiento del E
La Nación. Scelzi no es sapo de ot
te al general Martín Balza en la ca
nidos en los levantamientos carapi
llo y a la banda de Aníbal Gordon.
de haber sido apartada como aspira
cuentro por la Ciudad, del otro Ca
Jorge Rafael Videla. Scelzi no pud
locco, en una querella contra Chich
puesto romance con Paulo Coelho.

Un adolescente de 13 años de Lanús quiso regalarle una estrella navideña a su mamá. Y la sacó del jardín de una casa adornada para las Fiestas. Se llevó también unas luces. El dueño lo vio por la ventana y lo mató de un tiro. El hombre escapó en su auto y está prófugo.


Telam

El lugar de la tragedia: la casa de la calle De la Peña 1275, en Lanús, adornada para Navidad.
"Le había preguntado si podían poner una estrellita, pero la mamá no tenía plata para comprarla."

El robo de un adorno de Navidad que terminó con un chico muerto

Esta es una historia de Navidad, pero de las tristes. El protagonista, Maximiliano, un chico pobre que quería regalarle un adorno navideño a su mamá. El otro, un vecino apenas un poco menos pobre que el muchacho, inquilino de una casa adornada para la ocasión. El adolescente, de 13 años, pasó delante de ella y se le iluminó la travesura: sacar las luces y una estrellita que colgaban en su jardín delantero. El vecino escribió el resto del trágico guión: salió a los tiros de la casa a defender su propia Navidad. Y terminó matando al chico. Los adornos quedaron tirados en la vereda y el vecino está prófugo.

La escena ocurrió en Villa Obrera, en Lanús, un barrio como tantos otros del Conurbano, con mayoría de clase media empobrecida. Según cuentan ahora sus familiares y amigos, Maximiliano Cejas tenía la ilusión de llevarle a su mamá un adorno para poner en la puerta de entrada a su casa. "Le había preguntado si podían poner una estrellita navideña en la puerta, pero su mamá le dijo que no tenía plata para comprarla", explicó Irma, una amiga de la familia.

Maximiliano, entonces, decidió conseguirla como fuera y darle la sorpresa a su mamá. El martes a la noche, había ido a jugar al fútbol con sus amigos a una plaza de la zona. Cuando volvía hacia su casa, poco después de la medianoche, descubrió la casa adornada de la calle De la Peña 1275. Saltó la reja de entrada y entró al jardín, robó las lucecitas y algunos adornos navideños que colgaban de la puerta y la ventana, y corrió hasta la reja para escapar.

En ese momento lo vio el dueño de casa, José, un curandero conocido en el barrio como "Gauchito Gil". Lo vio a través de la ventana y decidió que no toleraría semejante afrenta. Tomó un revólver y empezó a tirar. Tiró seis balazos. Y uno de ellos impactó en el pecho de Maximiliano, quien ya herido trató de escapar de la locura. Terminó de saltar la reja y echó a correr. Pero a los 50 metros, la sangre que chorreaba ya era demasiada. Cayó al suelo y murió.

> **Hermana:** ***"No creo que haya sido para tanto, ni que haya querido hacer un daño. Es más, para mí ni siquiera quiso robar, sino que se trató de una picardía".***

Mientras corría, Maximiliano había dejado caer su botín: un conjunto de luces y adornos navideños que no valían más de 10 pesos.

Al terminar la balacera, José salió a la calle y empezó a gritar.

–¿Qué pasó? ¿Qué hicieron? –dijo no se sabe si obnubilado por la situación o para despistar.

Lo cierto es que en seguida se dio cuenta de lo sucedido. Se subió a su Peugeot 504 que estaba estacionado en la puerta y escapó. Hasta anoche, no había sido encontrado por la policía.

Después de la tragedia, la hermana de Maximiliano, Melina, tenía la voz quebrada. "No creo que haya sido para tanto, ni que haya querido hacer un daño. Es más, para mí ni siquiera quiso robar, sino que se trató de una picardía. Mi hermano era muy bueno, iba al colegio y trabajaba. Siempre me ayudó a mi a criar a mis hijos", dijo con lágrimas en los ojos.

Maximiliano vivía junto a su mamá, su hermana y sus dos sobrinitos en una precaria vivienda dentro de la villa La Fe, ubicada en Méndez y Ayacucho, de Lanús Oeste. En el barrio lo conocían como "Pajarito", por su cuerpo pequeño y desgarbado, relataron sus amigos.

Según la policía, José había sido asaltado poco tiempo atrás, cuando un grupo de delincuentes le abrió su automóvil y le robó todo lo que llevaba adentro. "Seguramente estaba muy nervioso por todo lo que le había pasado", dijo un vecino que prefirió no dar a conocer su nombre. José sigue prófugo y la policía inició un operativo rastrillaje en su búsqueda.

El caso quedó caratulado como homicidio y está siendo investigado por el fiscal César Lucero, que dispuso el secreto de sumario del expediente hasta que se clarifiquen las circunstancias en que ocurrió el episodio.

POR LA DESAPARICION DE PROSTITUTAS

Policías detenidos

Alguna vez se habló de un "loco de la ruta" como culpable de las desapariciones de Mar del Plata. Esa versión, útil para los verdaderos responsables, quedó borrada al emerger la verdad que señala a los uniformados. Ayer, tres nuevos policías fueron detenidos acusados de tener relación con el presunto homicidio de tres prostitutas entre 1997 y 1998. Con ellos, suman doce los policías apresados por la desaparición de Ana María Nores, Silvana Paola Caraballo y Verónica Andrea Chávez.

En la tarde de ayer dos oficiales y un suboficial de la Policía Bonaerense fueron detenidos por disposición del juez de transición Pedro Federico Hooft. Los detenidos fueron identificados como los oficiales principales Angel Daniel Alvarez, Rubén Chorén y el suboficial Juan Vulcano. Se desempeñaban en la Jefatura Departamental de Mar del Plata y en la seccional primera, jurisdicción donde las tres mujeres desaparecidas ejercían la prostitución.

Ya el 8 de agosto pasado habían sido detenidos Linéf Ayala, Miguel Valledor, Armando Leonidas Aranda, Fernando Santandreu, Alberto Iturburu, Oscar Rolando Lizarraga, Roberto Shiarkey, Daniel Iglesias y Horacio Pastor. Los que continúan prófugos son el subcomisario Rubén Alvarez, quien era titular de la comisaría de Necochea, y una pareja que regenteaba el prostíbulo de la calle Salta al 1300, que se presume que desde ese lugar se contactaban las prostitutas desaparecidas con ocasionales clientes.El juez Hooft solicitó la detención de la pareja a la policía, la Interpol y el FBI.

A los policías detenidos se les imputan los delitos de "asociación ilícita, privación ilegal de la libertad calificada, extorsión y promoción a la prostitución".

LA MATARON A BALAZOS, PERO SU CERTIFICADO DECIA QUE FUE UN PARO

Las dos muertes de María Marta

Por Horacio Cecchi

Quizás en la literatura abunde como elemento narrativo, pero en la realidad sufrir la muerte en dos formas diferentes es por definición imposible. Los dos oscuros finales de María Marta García Belsunce parecen desmentir tal certeza. La mujer, vicepresidenta de Missing Children, integrante de la asociación Amigos de Pilar y hermana del periodista Horacio García Belsunce (h.), murió dos veces, o mejor dicho, sufrió una muerte pero en dos versiones diferentes. Según la primera versión familiar, el 27 de octubre pasado murió al resbalarse en la bañera en su casa, en un lujoso country de Pilar. Un médico convocado por la familia aseguró haber comprobado que "no fue muerte accidental" y se retiró sin firmar el certificado de defunción. Un segundo profesional acreditó el accidente pero tampoco firmó. Un tercero, de la funeraria, finalmente confirmó su muerte por "paro cardiorrespiratorio no traumático". De ese modo fue extendido el certificado de defunción y de ese modo fue sepultada en la Recoleta. Pero, un mes después, María Marta García Belsunce murió en su segunda versión, la del fiscal de Pilar Diego Molina Pico, quien ordenó exhumar el cadáver para comprobar que la mujer había recibido cinco balazos en la cabeza. Ahora, siguen la hipótesis de un crimen pasional.

> María Marta García Belsunce murió en octubre, en un elegante country de Pilar, supuestamente por un accidente en la bañera. La vieron tres médicos y fue enterrada en la Recoleta. Ahora el fiscal ordenó exhumar el cadáver, que tenía cinco balazos en la cabeza.


Gentileza Editorial Perfil

María Marta (a la izquierda, la primera de pie) con las Damas de Pilar, una asociación de caridad.
También integraba, en calidad de vicepresidenta, Missing Children, que busca niños perdidos.

La tarde del domingo 27 de octubre comenzó agobiante, con amenazas de tormenta y bordeando los 25 grados. Esa tarde, a las cuatro, los eternos rivales River y Boca, e Independiente que jugaba contra Rosario Central, jugaban sus chances por el título. En el Country Club Carmel, en Panamericana y Champagnat, en Pilar, el matrimonio María García Belsunce y Carlos Carrascosa –una de las 62 familias habitantes del Carmel– se disponía a seguir las incidencias del clásico futbolero en la casa de un amigo, en el mismo country, a no más de 300 metros de su propia vivienda, té mediante.

A las siete de la tarde, María Marta tenía su sesión de kinesiología a domicilio, por lo que cincuenta minutos antes abandonó la reunión y cruzó en su bicicleta las tres cuadras. Entró en su casa y posiblemente decidió darse un baño antes de que la kinesióloga golpeara la puerta. A las 19.00, después de insistir con el timbre, la profesional llamó extrañada a un guardia del Carmel. Cinco minutos después, apareció Carrascosa, envió de vuelta al guardia y entró en su casa para encontrar a su esposa caída en la bañera, bañada en sangre. A partir de ese momento, la muerte de María Marta García Belsunce se bifurca entre las sombras.

Dos médicos llegaron convocados por la familia o el mismo servicio de seguridad del country. El primero en llegar pertenecía a la empresa Paramedic. El segundo, a Emernor. Entre los dos hubo diferencias de criterio. Mientras el médico de Emernor consideró que se trataba de un accidente y habilitó a que se limpiaran las manchas de sangre, el de Paramedic estaba convencido de que había ocurrido algo más que eso. Según confió a **Página/12** uno de los hermanos de la víctima, el periodista Horacio García Belsunce (h.), este médico declaró ahora ante la Justicia que "descubrió tres orificios detrás de la oreja, tan grandes que podía introducir su dedo índice, y aseguró que comunicó sus sospechas a la familia y al otro profesional". Pero el círculo familiar asegura no haber escuchado comentario alguno de parte del médico, y lo mismo sostuvo el otro profesional. Además, nadie hizo una denuncia. A la familia no parece haberle sorprendido que ninguno de los dos médicos aceptara firmar certificado alguno. Según H.G.B. "dijeron que de eso se encargaba la funeraria".

El recorrido del cuerpo de la víctima siguió siendo por demás curioso. "La versión de la familia –recordaron en el *Diario de Pilar* que siguió el caso– ese día fue que había un viento muy fuerte, que abrió una ventana y golpeó a la mujer en la cabeza, que resbaló y se golpeó en la bañera." Con esa versión, fue enviada a la Capital, para ser sepultada en la Recoleta. La cochería Sierra fue la encargada del trámite y un médico convocado por esa empresa, según H.G.B., fue quien extendió en definitiva el certificadode defunción. Las curiosidades siguen porque el documento simplemente señala como causal de muerte un "paro cardiorrespiratorio no traumático". "Todavía no puedo creer cómo me comí esa galletita de la muerte accidental –reveló H.G.B.–. Estábamos estupidizados."

Con la versión de la ventana y el paro no traumático, María Marta García Belsunce, de 50 años, fue sepultada en La Recoleta. "Mi hermano menor, Juan –aseguró H.G.B.– fue el que dudó desde el primer momento." Al día siguiente se conectaron con Juan Martín Romero Victorica. "Horacio, con esto no se jode", cuentan que les dijo el fiscal, quien a su vez los conectó con el jefe de la DDI de San Isidro, Aníbal De Gastaldi. Así llegaron hasta el fiscal de Pilar, Diego Molina Pico. Cuando el fiscal comenzó a tomar declaración a los médicos, descubrió que uno de ellos sospechaba de una muerte no accidental. Y solicitó la exhumación del cuerpo. El juez Juan Makintach, que recibió el pedido, se excusó "por una larga amistad con García Belsunce". Tomó el caso Diego Barroetaveña. Y el lunes 2 de diciembre se realizó la autopsia, los forenses determinaron que la mujer, más que golpearse con un grifo chocó contra cinco balas calibre 32 largo, más una sexta que pasó rozando y que aún no fue hallada, ni siquiera el lugar en que impactó.

"Resulta imposible que a un médico se le pasen por alto cinco impactos de bala en la cabeza –aseguró el reconocido perito médico Hugo Nandín–. Hay mucha pérdida de sangre y de masa encefálica. Si no firmaron el certificado es porque algo raro vieron."

H.G.B. asegura que no se descarta ninguna hipótesis. Pero el crimen pasional es la hipótesis que pesa más entre los investigadores para explicar la doble muerte de M.M.G.B. Más allá de ventanas y grifos asesinos.

Un abogado a la derecha

Además de la doble muerte, en el caso García Belsunce se suman otras paradojas. Tienen que ver con Horacio, hermano de la víctima y el abogado que representa a la familia, José Licinio Scelzi. Ambos, representantes de la derecha más recalcitrante. H.G.B. es abogado especialista en judiciales y esporádico columnista. Lo fue en ATC en la era menemista. Fue colega con González Oro y un permanente convocado por la radio Diez de Daniel Hadad. También columnista de diatribas del achicamiento del Estado y contra los piqueteros en *La Nación*. Scelzi no es sapo de otro pozo. Representó sucesivamente al general Martín Balza en la causa de las armas, a militares detenidos en los levantamientos carapintadas, al represor Ricardo Cavallo y a la banda de Aníbal Gordon. También a Elena Cruz, después de haber sido apartada como aspirante a diputada del partido Encuentro por la Ciudad, del otro Cavallo (Mingo), por lanzar loas a Jorge Rafael Videla. Scelzi no pudo evitar representar a Cecilia Bolocco, en una querella contra Chiche Gelblung por difundir un supuesto romance con Paulo Coelho.

ESTABA EN MISSING CHILDREN Y AMIGOS DE PILAR

De señora paqueta a activista

La falta de apremios económicos y la ausencia de hijos propios no hicieron de María Marta García Belsunce una mujer desinteresada de su entorno. Afincada en un exclusivo country de Pilar, decidió ocuparse de los niños ajenos, aquellos que por diversas razones habían sido perdidos por sus familias. Se abocó también a los apremios económicos y sociales de los demás: desde 1996, con la asociación Damas del Pilar –una entidad integrada por señoras de aristocráticos apellidos– desarrolló acciones para recaudar fondos destinados a la comunidad de ese partido bonaerenese. Desde hace dos años integraba también el reducido grupo de activistas de Missing Children, la organización que en ese lapso ayudó a ubicar a más de setecientos chicos extraviados.

Los que compartieron el trabajo con María Marta cuentan que su actividad fue creciendo desde el voluntariado de señora rica hacia una suerte de militancia social, que en los últimos tiempos consistía en recorrer comedores barriales y villas, y entrevistarse con las madres de los chicos perdidos para llevarles consuelo, valor y esperanza.

Antes, se había interesado por el periodismo, aunque su formación universitaria fue por el andarivel de la Sociología. A principios de los '90 compartía la conducción del programa "De Frente" con su hermano, el abogado y periodista Horacio García Belsunce, en el canal de cable P&E. Hasta el 2000, cuando se sumó al equipo Silvia Fernández Barrio, y ella prefirió seguir con su programa en la FM del Sol, de Pilar.

Fue en una entrevista para ese programa que conoció a Susan Morgan, de Missing Children. Conmovida por el trabajo de la organización, María Marta inició un camino sin retorno: su compromiso fue creciendo hasta que se convirtió en su vicepresidenta.

El trabajo en la Asociación Damas del Pilar era algo distinto. Lo iniciaron en 1996 mujeres de apellidos ilustres que organizaban eventos dedicados al diseño y la decoración con el fin de recaudar fondos destinados a obras benéficas. La asociación civil cambió el nombre por uno más aggiornado, Amigos de Pilar. Allí, María Marta ocupó el cargo de vocal de la comisión directiva, que preside Luisa Miguens de Tanoira, secundada por María Marta Derqui de Bello.

Su nombre todavía figura en el staff de la asociación, publicado en su página de Internet. Allí también se detallan las obras realizadas, como la ayuda a hogares de ancianos, de chicos de la calle, de madres solteras y de adictos a las drogas, escuelas para discapacitados, guarderías y un hospital, todas instituciones de Pilar. A su labor comunitaria se sumó en el último tiempo el trabajo en los comedores de Red Solidaria de la zona Norte. Por eso, no fue raro ver en su velatorio a gente humilde, muchos de ellos provenientes de esos comedores, y otros, padres de chicos extraviados.

INOCENTE

Un hombre fue herido de gravedad al quedar en medio de un tiroteo entre delincuentes y policías en una persecución, anteanoche, en el barrio porteño de Palermo. Gustavo Sartal, de 30 años, recibió un balazo en el estómago, fue operado y permanece internado en estado grave en el Hospital Fernández. El hecho ocurrió después de las 21 del martes cuando Sartal salía de una casa adonde había ido a llevar a su hijo de cinco años, y quedó en medio del tiroteo entre policías y dos delincuentes que se movilizaban en taxi. Uno de los ladrones resultó herido mientras que el otro escapó.

Tejidos al exterior

Por primera vez en la historia de la medicina argentina se enviaron al exterior, en forma solidaria, tejidos arteriales humanos criopreservados en el Banco de Homoinjertos del Hospital Garrahan para realizar trasplantes. El material, que salió del país el 4 de diciembre, benefició a un paciente del Servicio de Cirugía Cardiovascular del Hospital General de México, donde está por llegar un segundo envío, esta vez de una válvula aórtica. El operativo fue coordinado por Horacio Vogelfang, director médico del Banco, y contó con la intervención del Incucai para autorizar el egreso de tejidos humanos hacia otro país. En los bancos de homoinjertos se guardan válvulas y arterias que fueron rescatadas de corazones donados, que no fueron aptos para trasplante, y que acorde con los procesos y controles de calidad y su congelamiento, logran mantenerse preservados por más de diez años.

Un musical solidario

El sábado, el Ballet 40/90 bailará a beneficio de un pequeño comedor comunitario de la localidad de Adrogué, dirigido por Mabel Sánchez. Las chicas de 40 a 90 años presentarán el show musical *Musijol en el Urbano* a partir de las 20.30, en el Centro Cultural Urbano, Acevedo 460, Capital Federal. Las entradas cuestan 5 pesos y se pueden reservar al 4302-8452, 4774-9170 y 4775-0939. Se reciben también juguetes y alimentos.

BALAZOS, PERO SU CERTIFICADO DECIA QUE FUE UN PARO

muertes de María Marta

María Marta García Belsunce murió en octubre, en un elegante country de Pilar, supuestamente por un accidente en la bañera. La vieron tres médicos y fue enterrada en la Recoleta. Ahora el fiscal ordenó exhumar el cadáver, que tenía cinco balazos en la cabeza.

Gentileza Editorial Perfil



María Marta (a la izquierda, la primera de pie) con las Damas de Pilar, una asociación de caridad.
También integraba, en calidad de vicepresidenta, Missing Children, que busca niños perdidos.

extrañada a un guardia del Carmel. Cinco minutos después, apareció Carrascosa, envió de vuelta al guardia y entró en su casa para encontrar a su esposa caída en la bañera, bañada en sangre. A partir de ese momento, la muerte de María Marta García Belsunce se bifurca entre las sombras.

Dos médicos llegaron convocados por la familia o el mismo servicio de seguridad del country. El primero en llegar pertenecía a la empresa Paramedic. El segundo, a Emernor. Entre los dos hubo diferencias de criterio. Mientras el médico de Emernor consideró que se trataba de un accidente y habilitó a que se limpiaran las manchas de sangre, el de Paramedic estaba convencido de que había ocurrido algo más que eso. Según confió a **Página/12** uno de los hermanos de la víctima, el periodista Horacio García Belsunce (h.), este médico declaró ahora ante la Justicia que "descubrió tres orificios detrás de la oreja, tan grandes que podía introducir su dedo índice, y aseguró que comunicó sus sospechas a la familia y al otro profesional". Pero el círculo familiar asegura no haber escuchado comentario alguno de parte del médico, y lo mismo sostuvo el otro profesional. Además, nadie hizo una denuncia. A la familia no parece haberle sorprendido que ninguno de los dos médicos aceptara firmar certificado alguno. Según H.G.B. "dijeron que de eso se encargaba la funeraria".

El recorrido del cuerpo de la víctima siguió siendo por demás curioso. "La versión de la familia –recordaron en el *Diario de Pilar* que siguió el caso– ese día fue que había un viento muy fuerte, que abrió una ventana y golpeó a la mujer en la cabeza, que resbaló y se golpeó en la bañera." Con esa versión, fue enviada a la Capital, para ser sepultada en la Recoleta. La cochería Sierra fue la encargada del trámite y un médico convocado por esa empresa, según H.G.B., fue quien extendió en definitiva el certificadode defunción. Las curiosidades siguen porque el documento simplemente señala como causal de muerte un "paro cardiorrespiratorio no traumático". "Todavía no puedo creer cómo me comí esa galletita de la muerte accidental –reveló H.G.B.–. Estábamos estupidizados."

Con la versión de la ventana y el paro no traumático, María Marta García Belsunce, de 50 años, fue sepultada en La Recoleta. "Mi hermano menor, Juan –aseguró H.G.B.– fue el que dudó desde el primer momento." Al día siguiente se conectaron con Juan Martín Romero Victorica. "Horacio, con esto no se jode", cuentan que les dijo el fiscal, quien a su vez los conectó con el jefe de la DDI de San Isidro, Aníbal De Gastaldi. Así llegaron hasta el fiscal de Pilar, Diego Molina Pico. Cuando el fiscal comenzó a tomar declaración a los médicos, descubrió que uno de ellos sospechaba de una muerte no accidental. Y solicitó la exhumación del cuerpo. El juez Juan Makintach, que recibió el pedido, se excusó "por una larga amistad con García Belsunce". Tomó el caso Diego Barroetaveña. Y el lunes 2 de diciembre se realizó la autopsia, los forenses determinaron que la mujer, más que golpearse con un grifo chocó contra cinco balas calibre 32 largo, más una sexta que pasó rozando y que aún no fue hallada, ni siquiera el lugar en que impactó.

"Resulta imposible que a un médico se le pasen por alto cinco impactos de bala en la cabeza –aseguró el reconocido perito médico Hugo Nandín–. Hay mucha pérdida de sangre y de masa encefálica. Si no firmaron el certificado es porque algo raro vieron."

H.G.B. asegura que no se descarta ninguna hipótesis. Pero el crimen pasional es la hipótesis que pesa más entre los investigadores para explicar la doble muerte de M.M.G.B. Más allá de ventanas y grifos asesinos.

derecha

caso García Belsunce se suman
Horacio, hermano de la víctima
nilia, José Licinio Scelzi. Ambos,
calcitrante. H.G.B. es abogado
co columnista. Lo fue en ATC en
onzález Oro y un permanente
niel Hadad. También columnista
tado y contra los piqueteros en
pozo. Representó sucesivamen-
sa de las armas, a militares dete-
tadas, al represor Ricardo Cava-
También a Elena Cruz, después
nte a diputada del partido En-
allo (Mingo), por lanzar loas a
evitar representar a Cecilia Bo-
e Gelblung por difundir un su-

ESTABA EN MISSING CHILDREN Y AMIGOS DE PILAR

De señora paqueta a activista

La falta de apremios económicos y la ausencia de hijos propios no hicieron de María Marta García Belsunce una mujer desinteresada de su entorno. Afincada en un exclusivo country de Pilar, decidió ocuparse de los niños ajenos, aquellos que por diversas razones habían sido perdidos por sus familias. Se abocó también a los apremios económicos y sociales de los demás: desde 1996, con la asociación Damas del Pilar –una entidad integrada por señoras de aristocráticos apellidos– desarrolló acciones para recaudar fondos destinados a la comunidad de ese partido bonaerenese. Desde hace dos años integraba también el reducido grupo de activistas de Missing Children, la organización que en ese lapso ayudó a ubicar a más de setecientos chicos extraviados.

Los que compartieron el trabajo con María Marta cuentan que su actividad fue creciendo desde el voluntariado de señora rica hacia una suerte de militancia social, que en los últimos tiempos consistía en recorrer comedores barriales y villas, y entrevistarse con las madres de los chicos perdidos para llevarles consuelo, valor y esperanza.

Antes, se había interesado por el periodismo, aunque su formación universitaria fue por el andarivel de la Sociología. A principios de los '90 compartía la conducción del programa "De Frente" con su hermano, el abogado y periodista Horacio García Belsunce, en el canal de cable P&E. Hasta el 2000, cuando se sumó al equipo Silvia Fernández Barrio, y ella prefirió seguir con su programa en la FM del Sol, de Pilar.

Fue en una entrevista para ese programa que conoció a Susan Morgan, de Missing Children. Conmovida por el trabajo de la organización, María Marta inició un camino sin retorno: su compromiso fue creciendo hasta que se convirtió en su vicepresidenta.

El trabajo en la Asociación Damas del Pilar era algo distinto. Lo iniciaron en 1996 mujeres de apellidos ilustres que organizaban eventos dedicados al diseño y la decoración con el fin de recaudar fondos destinados a obras benéficas. La asociación civil cambió el nombre por uno más aggiornado, Amigos de Pilar. Allí, María Marta ocupó el cargo de vocal de la comisión directiva, que preside Luisa Miguens de Tanoira, secundada por María Marta Derqui de Bello.

Su nombre todavía figura en el staff de la asociación, publicado en su página de Internet. Allí también se detallan las obras realizadas, como la ayuda a hogares de ancianos, de chicos de la calle, de madres solteras y de adictos a las drogas, escuelas para discapacitados, guarderías y un hospital, todas instituciones de Pilar. A su labor comunitaria se sumó en el último tiempo el trabajo en los comedores de Red Solidaria de la zona Norte. Por eso, no fue raro ver en su velatorio a gente humilde, muchos de ellos provenientes de esos comedores, y otros, padres de chicos extraviados.

INOCENTE

Un hombre fue herido de gravedad al quedar en medio de un tiroteo entre delincuentes y policías en una persecución, anteanoche, en el barrio porteño de Palermo. Gustavo Sartal, de 30 años, recibió un balazo en el estómago, fue operado y permanece internado en estado grave en el Hospital Fernández. El hecho ocurrió después de las 21 del martes cuando Sartal salía de una casa adonde había ido a llevar a su hijo de cinco años, y quedó en medio del tiroteo entre policías y dos delincuentes que se movilizaban en taxi. Uno de los ladrones resultó herido mientras que el otro escapó.

Tejidos al exterior

Por primera vez en la historia de la medicina argentina se enviaron al exterior, en forma solidaria, tejidos arteriales humanos criopreservados en el Banco de Homoinjertos del Hospital Garrahan para realizar trasplantes. El material, que salió del país el 4 de diciembre, benefició a un paciente del Servicio de Cirugía Cardiovascular del Hospital General de México, donde está por llegar un segundo envío, esta vez de una válvula aórtica. El operativo fue coordinado por Horacio Vogelfang, director médico del Banco, y contó con la intervención del Incucai para autorizar el egreso de tejidos humanos hacia otro país. En los bancos de homoinjertos se guardan válvulas y arterias que fueron rescatadas de corazones donados, que no fueron aptos para trasplante, y que acorde con los procesos y controles de calidad y su congelamiento, logran mantenerse preservados por más de diez años.

Un musical solidario

El sábado, el Ballet 40/90 bailará a beneficio de un pequeño comedor comunitario de la localidad de Adrogué, dirigido por Mabel Sánchez. Las chicas de 40 a 90 años presentarán el show musical *Musijol en el Urbano* a partir de las 20.30, en el Centro Cultural Urbano, Acevedo 460, Capital Federal. Las entradas cuestan 5 pesos y se pueden reservar al 4302-8452, 4774-9170 y 4775-0939. Se reciben también juguetes y alimentos.

MIRADOR

CHILE

A EE.UU., sin aranceles



Chile y Estados Unidos firmaron ayer, luego de 11 años de negociaciones, un tratado de libre comercio bilateral (TLC), que incluye la eliminación arancelaria de todos los productos de intercambio en tres etapas a partir de su entrada en vigencia, prevista para fines de 2003. Las reuniones terminaron en la madrugada de ayer, y desde el 2 de diciembre estaban en una ronda de discusión permanente el ministro de Hacienda chileno, Nicolás Eyzaguirre, la canciller Soledad Alvear y el representante de Comercio Exterior de Estados Unidos, Robert Zoellick (los dos últimos, en la foto). Según el presidente chileno, Ricardo Lagos, este acuerdo, que comenzó a negociarse en 1991 y que entró en la etapa formal de negociaciones hace dos años, significará para su país "más empleo, más trabajo, más desarrollo y más crecimiento". El TLC debe ser aprobado por ambos congresos. Según lo acordado, el 87 por ciento de las exportaciones chilenas a Estados Unidos ingresarán a ese mercado libre de aranceles desde el momento de entrada en vigencia del tratado, en tanto al cuarto año, el 94,8 por ciento de los envíos chilenos estará libre de aranceles.

COLOMBIA

Del hotel al cuartel

El presidente colombiano Alvaro Uribe ya sufrió varios intentos de asesinato, ya en los tiempos en que era candidato presidencial. Ayer, los organismos de inteligencia colombianos alertaron que estaba en marcha otro plan de este tipo, por lo que Uribe debió trasladar una serie de reuniones que tenía previsto realizar en un hotel de la ciudad de Medellín a una guarnición militar de esa ciudad. Esto lo reveló ayer la ministra de Defensa, Marta Lucía Ramírez. "Esa es una información que recibimos muy temprano en la mañana, en la cual nos dijeron que había algunos preparativos para hacer un atentado contra el presidente en un hotel en Medellín", explicó Ramírez a los periodistas. El comandante del ejército, general Carlos Ospina, señaló que "una información de esta naturaleza no se puede tomar a la ligera por tratarse del señor presidente de la República". Luego de las reuniones, el propio Uribe restó importancia al hecho: "En esto siempre ocurren bobaditas. Hay que tener prudencia, muchachos". Recientemente, la Fiscalía General de Colombia acusó a las FARC de haber planeado un atentado contra Uribe en abril en Barranquilla.

Cómo dejar hundido a un presidente en un océano de petróleo inmóvil

La mayoría de la flota petrolera venezolana sigue paralizada, y la huelga de Petróleos de Venezuela ha detenido la economía del país, mientras la oposición se vuelve cada vez más intransigente.

La huelga general contra el presidente Hugo Chávez cumplió ayer su décima jornada marcada por versiones antagónicas: el oficialismo dijo que comenzaba a darse un "desbloqueo" de la actividad petrolera, en la reactivación de las exportaciones de crudo y venta interna de combustible, mientras que la oposición lo negó; a su vez, Chávez calificó la acción de los gerentes petroleros de "subversión encorbatada, que penetró en la industria (petrolera) y se la expropió a los venezolanos", mientras Carlos Ortega, presidente de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), fue categórico: "Nos declaramos en resistencia total hasta el final y lograr el objetivo que Chávez se vaya".

El ministro venezolano de Energía, Rafael Ramírez, aseguró que el país "rompió" el bloqueo a las exportaciones de crudo impuesto por "el boicot opositor y recuperó el control en los últimos dos días de 2,4 millones de barriles, principalmente dirigidos a Estados Unidos". El ministro detalló que el primer buque partió en la madrugada del martes con 350.000 barriles de crudo hacia Estados Unidos y otros cuatro cargaban ayer en dos terminales portuarias cuyo control ha sido retomado por el gobierno. Aseguró también que el sistema de distribución interno de combustible está restablecido. Chávez declaró que "estamos rompiendo el autobloqueo al país", en alusión a los 13 buques varados que se sumaron al paro.

El diario local *El Universal* informó que el buque Josefa Camejo, atracado en el oeste del país, estaba en control del gobierno en espera de ser cargado, previendo que la refinería, que aún tenía cerrado el poliducto, comenzara a funcionar. Ese periódico desmintió que se hubieran reanudado las exportaciones y señaló que 2.000.000 de barriles de crudo estaban parados, del total de 2.800.000 barriles diarios. Cifra que confirmó el especialista José Toro Hardy a **Página/12**: "La sociedad venezolana está haciendo un gran sacrificio –sostuvo–, porque el paro se produce en diciembre, mes de mucha actividad. La economía está paralizada, porque la actividad petrolera lo está, equivalente al 55 por ciento de los ingresos fiscales, 80 por ciento de las divisas y el 25 por ciento del PBI".

> **Economía:** ***"La economía está paralizada, porque la actividad petrolera lo está, equivalente al 55 por ciento de los ingresos fiscales, 80 de las divisas y el 25 del PBI".***

En este sentido, los dirigentes de la huelga afirmaron que la producción petrolera está reducida en más del 60 por ciento y que la refinación está virtualmente paralizada. El sindicalista Carlos Ortega alertó que el gobierno ha puesto empeño en enfrentar la paralización de la industria petrolera con el uso de personal jubilado o gente inexperta, lo cual ha generado varios accidentes. Además, Ortega denunció que los grupos oficialistas "círculos bolivarianos" han venido cometiendo una serie de agresiones y boicots con el fin de quebrar la huelga.

AFP



Opositores a Hugo Chávez redoblan sus demandas ayer en una de las principales calles de Caracas.
Los dirigentes de la huelga afirmaron que la producción petrolera está reducida en más de 60 por ciento.

HABLA MANUEL COVA, LIDER SINDICAL VENEZOLANO

"Chávez debe irse primero"

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde Caracas

La oposición venezolana aceptaría hoy elecciones anticipadas para salir de la crisis nacional, pero puede ocurrir que, reforzada por la huelga general en curso, sólo se conforme con la renuncia de Hugo Chávez. Lo advierte Manuel Cova, 53, miembro de la delegación negociadora de la oposición y secretario general de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), en coalición con la cúpula empresarial y un grupo de partidos. "Si quiere ser candidato, tendrá que renunciar a la presidencia", agrega Cova en una entrevista con este diario. "El gobierno y Chávez siguen pensando que pueden manejar la crisis, pero se les agotó el tiempo."

"Empresarios y trabajadores siempre tendremos diferencias pero ahora vamos juntos por la democracia y las libertades", dice el presidente de la Federación de Trabajadores de la Construcción (FTC) y dirigente de la CTV, el mayor sindicato con 1.300.000 trabajadores. El total de los sindicalizados es de tres millones. El 70 por ciento de la población económicamente activa del país, que tiene 24 millones de habitantes, está fuera de los circuitos formales de contratación: el 50 por ciento en la economía informal y el 20 por ciento restante desempleado. Sólo un 30 por ciento de ese 70 por ciento está sindicalizado, y casi la mitad de ese 30 por ciento está en la CTV. Es en este panorama socialmente explosivo que el gobierno y la oposición mantienen una pulseada diaria e incesante que va desde la toma de las calles, los incidentes de violencia y las sublevaciones de militares hasta la presente huelga.

–¿El gobierno pide negociar un calendario electoral?

–Hay una crisis de magnitudes incalculables que, a nuestro juicio, pasa por la renuncia del presidente. O en su defecto, elecciones anticipadas a más tardar en el primer trimestre del año que viene.

–¿Admitirían que Chávez pueda presentarse como candidato?

–Tendría que renunciar primero porque no admitiríamos que compita ejerciendo la presidencia.

–¿Cree que el gobierno no percibe la envergadura de la crisis?

–Sigue pensando que ellos manejan la crisis, que los medios de comunicación son los culpables de la crisis y que ellos pueden seguir ganando tiempo. Lo que no terminan de entender es que a ellos se les agotó el tiempo.

> **Tiempo:** ***"El gobierno sigue pensando que maneja la crisis, que los medios de comunicación son los culpables. No termina de entender que se les agotó el tiempo".***

–Ahora mismo ustedes aceptarían elecciones anticipadas. ¿Es posible que en algún momento ya sólo acepten la renuncia?

–Es posible. Según cómo vayan caldeándose la situación.

–La dirección de la CTV tenía fama de corrupta durante el bipartidismo que derrotó Chávez en 1998.

–Pero, sin embargo, en este momento, la opinión es todo lo contrario. Si alguna organización renovó su liderazgo es la CTV. Más del 80 por ciento son nuevos líderes, Yo era el séptimo vocal de la CTV.

–¿Cómo interviene el gobierno en los sindicatos?

–Utilizando los recursos del Estado y del gobierno para intervenir en sus asuntos internos, obligando, por ejemplo, a que un organismo del Estado como es el CNE (Comisión Nacional Electoral), sea quien supervise y determine quienes son los dirigentes sindicales.

–¿No es compatible la revolución bolivariana con la libertad sindical?

–Lo que Chávez quiere no admite sindicatos autónomos, independientes. Tienen que formar parte de esa estructura de poder del Estado.

–El presidente prometió favorecer a los más pobres, a los trabajadores. ¿Lo ha conseguido?

–Nada. Absolutamente nada. Ha gastado más de 100.000 millones de dólares y nunca antes tuvimos tanta corrupción. Se han perdido 900.000 puestos de trabajo, el bolívar (moneda nacional) se devaluó en casi un 100 por ciento. La inflación está por encima del 30 por ciento y se ha contraído el poder adquisitivo del salario real.

–¿Donde han ido a parar los ingresos petroleros?

–Lo malbarataron pagando marchas y contramarchas, a los Círculos Bolivarianos y a todas sus estructuras de movilización. Y la corrupción. Ypor ejemplo firmó un contrato colectivo de casi el 40 por ciento de aumento salarial con los trabajadores petroleros (40.000) para que no fueran a la huelga.

–Chávez sigue contando con un importante apoyo.

–En este país tenemos más del 70 por ciento de pobreza y Chávez no llega en las encuestas al 25 por ciento. No es verdad que todos los pobres lo voten.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.

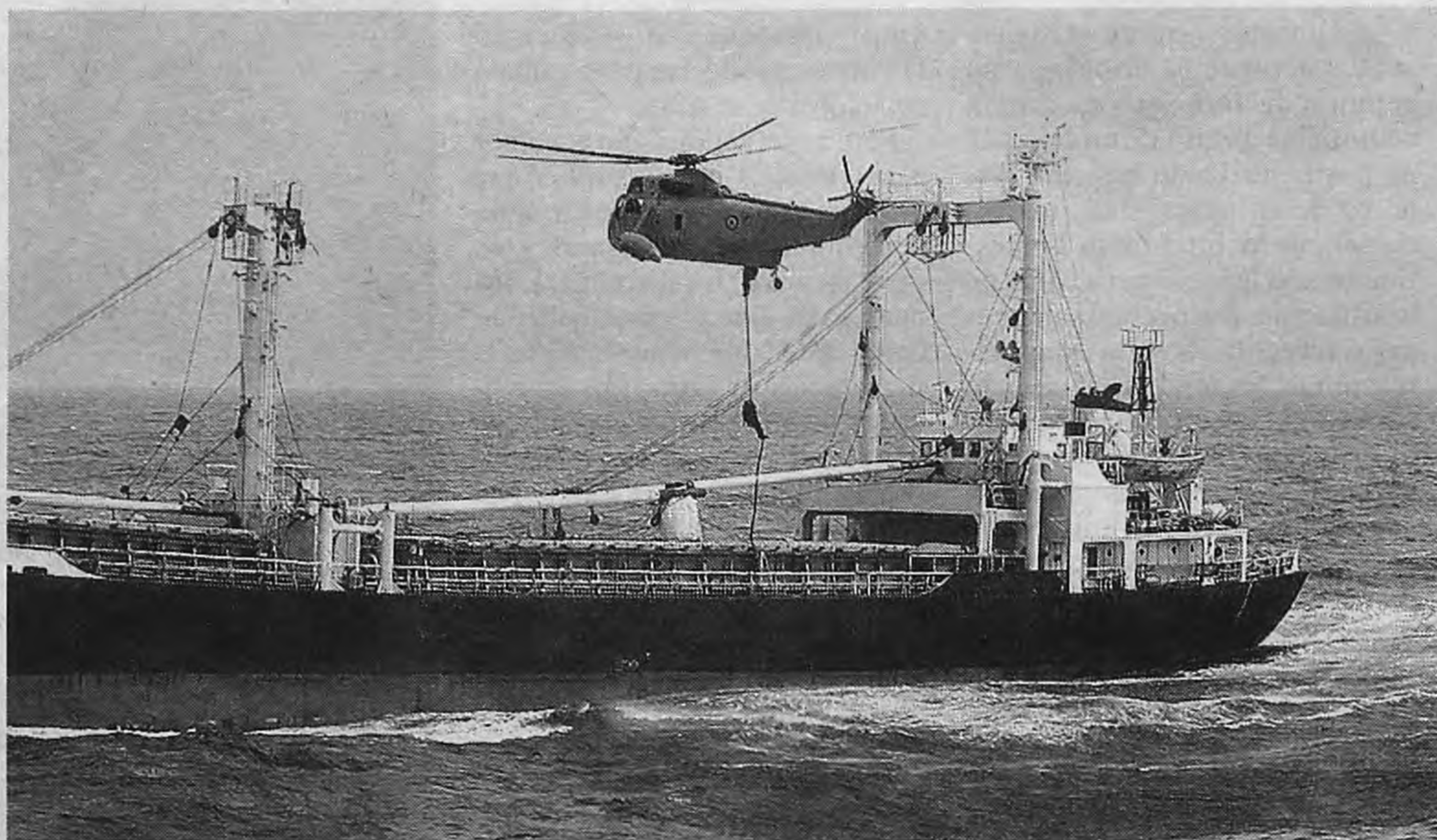
YEMEN PROTESTO POR LA INTERCEPCION DE LOS MISILES DE NORCOREA

El arsenal resultó ser "legítimo"

Por Giles Tremlett y John Gittings *
Desde Madrid y Shanghai

La Marina española detuvo el lunes una embarcación norcoreana con 15 misiles Scud y sus cabezas de guerra destinados a Yemen. Estados Unidos decidió entregar el armamento a los yemenitas.

Mientras el amanecer despuntaba el lunes en el Mar Arábigo, cerca de la isla de Socotra, la tripulación norcoreana del carguero "So San" se despertó viéndose apuntada por los cañones dispuestos a lo largo de la cubierta de la fragata española "Navarra". En minutos, y después de un tenso intercambio de radio entre las dos embarcaciones, el almirante Juan Moreno, el hombre elegido para liderar lo que parecía ser la acción naval más importante de España en décadas, ordenó a sus hombres que abrieran fuego. Las salvas fueron disparadas al agua, frente al "So San", y cada una de las explosiones ocurría más cerca del carguero hasta que una se produjo sobre su proa. Cuando el capitán norcoreano ignoró los llamados para que detuviera el barco y optó por una fuga a toda velocidad, los artilleros del "Navarra" dispararon a los cables sujetados al mástil central del carguero para permitir a un helicóptero Sea Hawk español aterrizar sobre la cubierta del "So San". Bajaron siete hombres fuertemente armados.



El Sea King de la fragata española Navarra desembarcando comando en el carguero norcoreano.
Los españoles encontraron 15 misiles y llamaron a los norteamericanos, que ayer los devolvieron.

La escena completa fue convenientemente captada por el fotógrafo de la Armada española, cuyos disparos fotográficos fueron tan precisos y planificados como el abordaje mismo. La Armada española, junto a sus superiores norteamericanos en la guerra global contra el terrorismo, tuvo la clara intención de transformar este ataque sobre lo que creyeron un importante suministro de armas a una fuerza árabe hostil en un éxito de relaciones públicas. Desgraciadamente para el almirante Moreno y el ministro de Defensa español, Federico Trillo –que ayer por la mañana reventaba de orgullo al relatar la "brillante" acción naval–, el episodio terminó siendo anoche una farsa diplomática a toda orquesta. Estados Unidos, para quien España tomó obedientemente el barco y su cargamento de misiles Scud, acordó devolver todo a sus dueños en Yemen. El único trofeo que obtuvo España fue una carta, supuestamente de protesta, que el gobierno de Yemen entregó al embajador de España en Riad, la capital de Arabia Saudita. La administración Bush recibió una carta similarmente contundente.

Las sospechas acerca de que la captura del "So San" era el producto de una operación altamente orquestada fueron confirmada ayer en Pekín por el subsecretario de Estado norteamericano, Richard Armitage. "Obviamente estos movimientos eran sospechosos para Estados Unidos desde hace un tiempo –dijo a los periodistas–. No es exactamente una derivación nueva. Como ya les he dicho, los norcoreanos son grandes exportadores de armas y aparentemente los hemos capturado." Después se supo que el "So San" salió del puerto norcoreano de Nampo y que estaba siendo vigilado por la inteligencia norteamericana desde hace semanas.

Washington y Madrid ordenaron a sus funcionarios que se comieran sus palabras. Ni siquiera Pyongyang parece salir ileso del asunto. El "So San" no tenía bandera y su capitán alegó que el único cargamento que llevaba era cemento. Una inspección del barco por parte de los oficiales españoles reveló que el "So San" llevaba, efectivamente, miles de sacos de cemento. Pero debajo de ellos, los españoles descubrieron una serie de contenedores, algunos plateados, otros en verde camuflaje o turquesa, que tenían partes de misiles Scud. Una inspección más cercana reveló que había 15 misiles balísticos Scud completos y 15 cabezas de guerra convencionales.

Más allá de los embarazosos detalles de lo descubierto en el "So San" está la larga historia de Corea del Norte como productor y comercializador de misiles. Se estima que estas ventas le reportan a Corea del Norte el 30 por ciento de sus ingresos en moneda dura. Según el gobierno de Corea del Sur, su vecino del norte tiene cuatro fábricas de misiles capaces de producir unos 100 cohetes por año. Funcionarios norteamericanos han calculado que las ventas a Pakistán, Egipto, Libia, Siria e Irán alcanzaron una cifra entre 100 y 500 millones de dólares por año en la última década.

La justificación que da Pyongyang es que otros países, incluyendo Estados Unidos, también venden misiles, pero que Corea del Norte tiene una necesidad adicional de ventas fuera del país porque está en un virtual embargo comercial y no puede obtener créditos internacionales para alimentar a su población dado que el país está congelado en las instituciones financieras internacionales. Corea del Norte argumentará que lo ocurrido anteayer es una prueba más de la incesante hostilidad de Washington hacia ese país. Pyongyang no reportó la intercepción, pero dijo que era necesario "aumentar la vigilancia contra la estrategia de Estados Unidos dirigida a la supremacía mundial en la guerra antiterrorismo".

El líder norcoreano Kim Jong-Il dijo que su país tenía derecho a vender tecnología militar en el exterior para obtener dinero internacional, a menos que se le ofrezca una compensación adecuada para que deje de hacerlo. El episodio también fortalece el argumento del presidente saliente de Corea del Sur, Kim Dae-jung, de que la mejor manera de que Corea del Norte termine con su programa de armas es encarar esfuerzos diplomáticos para llevarla a la mesa de negociaciones.

Un problema más crítico que el comercio de misiles es el propio arsenal de Corea del Norte. El régimen admitió que tiene un programa para el enriquecimiento de uranio, esencial para la producción de misiles nucleares, y la CIA denunció que tiene suficiente plutonio como para fabricar tres armas nucleares. Se supone que tiene unos 500 misiles Scud para su uso potencial, capaces de alcanzar cualquier punto de la península coreana.

Para complicar más las cosas, Estados Unidos acusó a su propio aliado en la guerra contra Al-Qaida y los talibanes, Pakistán, de abastecer a Corea del Norte con los componentes clave para un programa de armas nucleares.

El equipamiento para enriquecer uranio, incluyendo gas centrifugado, habría sido intercambiado a cambio de *know-how* para producir el misil Nodong. Agréguese a esto hay que agregarle que la disputa de ayer se produjo con Yemen, otro de los socios centrales de la batalla de Washington contra Osama bin Laden, y la administración Bush queda así en medio de un dolor de cabeza diplomático agudo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Claves

- La Armada española interceptó anteayer un buque carguero proveniente de Corea del Norte, el "So San". Aparentemente transportaba cemento, pero debajo de él se hallaron unos 15 misiles Scud y sus cabezas de guerra.
- España y Estados Unidos primero presentaron la acción como un triunfo de la guerra contra el terrorismo, pero después descubrieron que los misiles estaban destinados a Yemen, uno de los aliados de EE.UU. en la búsqueda de líderes de Al-Qaida, y el Departamento de Estado forzó un golpe de timón.
- Los misiles fueron devueltos a Yemen y el barco liberado.

BUSH USARIA ARMAS NUCLEARES EN IRAK

La amenaza más terrible

Estados Unidos está preparado para atacar a Irak con armas nucleares si Saddam Hussein usa su arsenal biológico o químico contra las tropas norteamericanas y aliadas que pueden invadir su país. La afirmación figura en una directiva estratégica entregada ayer al Congreso por el presidente George W. Bush.

El informe no fue hecho público todavía, pero fuentes legislativas confirmaron al diario *The Washington Post* que la directiva promete "una gran violencia militar" en caso de un ataque químico, biológico o nuclear iraquí. En esa hipótesis, se utilizarían "todas las opciones".

Según el diario de la capital norteamericana, un apéndice secreto de la directiva estratégica afirma que también se podrían realizar acciones preventivas para evitar que grupos terroristas o países se apoderen de armas de destrucción masiva. Entre los estados abarcados por este protocolo reservado se mencionan Irán, Siria, Corea del Norte y Libia.

Sin llegar a un nivel tan apocalíptico, el diario *USA Today* reveló que Estados Unidos planea utilizar minas antipersonal en una segunda guerra del golfo. El departamento de Defensa, según documentos del Pentágono, ya está almacenando este tipo de armamento a escala y transportándolo a bases cercanas al futuro teatro de operaciones.

La base aérea El Udeid, en el emirato de Qatar, es el último agregado a este sistema de bases cercanas. La cadena de televisión CNN informó ayer que el secretario de Defensa norteamericano Donald Rumsfeld firmará en breve un acuerdo con el gobierno qatarí para el uso de la base. El Udeid, ubicada a orillas del Golfo Pérsico, cuenta con la mayor pista de la región y está a minutos de vuelo del territorio iraquí. Su uso puede resultar esencial para el transporte masivo de tropas de invasión en aviones de gran porte.

COMO OPERA COREA DEL NORTE

El Estado chantajista

Probablemente no haya ningún Estado en el mundo que viole las reglas globales de modo tan flagrante como Corea del Norte, aunque si esto es por opción o por necesidad depende de qué lado se encuentre usted de la zona desmilitarizada. Es una nación socialista, pero gobernada por una dinastía de semidioses –el "Querido Líder" Kim Jong-il y su padre, el "Eterno General" Kim il-sung–. Es un autoproclamado "paraíso de los trabajadores", en el que cientos de miles han muerto de hambre y muchos más enfrentan ahora escasez de alimentos y combustible de cara a lo peor del invierno.

El Norte no tiene nada con qué negociar salvo el miedo: la amenaza de que algún día se convierta en el equivalente estatal de un atacante suicida. En los 12 años desde que el fin de la Guerra Fría lo privó de sus principales protectores –China y Rusia– ha usado el arte de llevar las cosas al borde de la guerra para asegurar su supervivencia. En 1994 llevó al nordeste de Asia al borde de la guerra antes de parar un programa de plutonio a cambio de combustible y la promesa de ayudar a construir dos reactores de agua liviana. En 1998, cuando una hambruna pareció haber puesto a Pyongyang de rodillas, el régimen hizo un disparo de prueba de un misil Taepo Dong para demostrar al mundo que aún constituye una amenaza.

Pese a las negociaciones con Corea del Sur, el aislamiento económico del Norte se ha incrementado desde que George W. Bush llegó a la Casa Blanca. El año pasado, las autoridades impositivas en Tokio impidieron transferencias de fondos, de las que se dice que equivalen a miles de millones de dólares, de la próspera comunidad norcoreana en Japón. Otra fuente de moneda dura sería el contrabando de anfetaminas por fuerzas especiales, pero esto se ha vuelto más difícil desde diciembre pasado, cuando la Guardia Costera japonesa hundió un buque espía norcoreano.

VERGARA

El médico colombiano Mauricio Vergara, quien se hizo conocido el pasado año por adelgazar de apuro a Diego Maradona para su partido homenaje, fue capturado por la policía con dos kilos de cocaína en la ciudad de Cali cuando se disponía a viajar a Buenos Aires vía Panamá. El comandante de la policía del departamento del Valle –del que Cali es capital–, coronel Alvaro Caro, dijo que Vergara fue sorprendido por agentes en el aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón poco antes de abordar un avión. "El médico Vergara iba a tomar el vuelo Cali-Ciudad de Panamá-Buenos Aires y cuando fue requerido por la policía aeroportuaria se le encontró en sus objetos personales dos kilos de cocaína pura", dijo Caro. El jefe policial precisó que el especialista fue aprehendido "gracias a una llamada telefónica de un ciudadano, que oportunamente nos informó que en dicho vuelo iba a viajar una persona cargada con droga". Vergara ocultaba la cocaína en dos valijas con doble fondo, anotó Caro. El oficial valoró el cargamento de cocaína en unos 50.000 dólares. "Vergara nos dijo que iba a Buenos Aires para asistir a un seminario de medicina deportiva, pero creemos que esa información es falsa", concluyó el policía.

Cabrera-Gato en México

Angel Cabrera y Eduardo Romero son de los favoritos en la 49ª edición de la Copa Mundial de golf, en Puerto Vallarta, México, con tres millones de dólares en premios. Son 48 parejas de 24 países y otros equipos favoritos son EE.UU. (Mikelson y Toms), Irlanda (Harrington y McGinley) y Japón (Maruyama e Izawa).

La cuestionada directiva del Globo sale a buscar inversores para zafar

Marcelo Buenaga y su gente –cuestionados ayer por un "banderazo"– buscan apoyo político y solventes "quemeros" para salvar a Huracán.

Huracán está en crisis estructural. El fútbol es sólo la punta del iceberg. La agencia de noticias Télam difundió ayer un pormenorizado informe respecto de su actualidad institucional y de los intentos de la cuestionada dirigencia para zafar de la situación. Sospechada de manejos irregulares en la administración de los fondos del club, la Comisión Directiva de Huracán habría comenzado la búsqueda de capitales privados para poder incorporar jugadores de "categoría" de cara al próximo torneo Clausura 2003: el fantasma del descenso es una realidad.

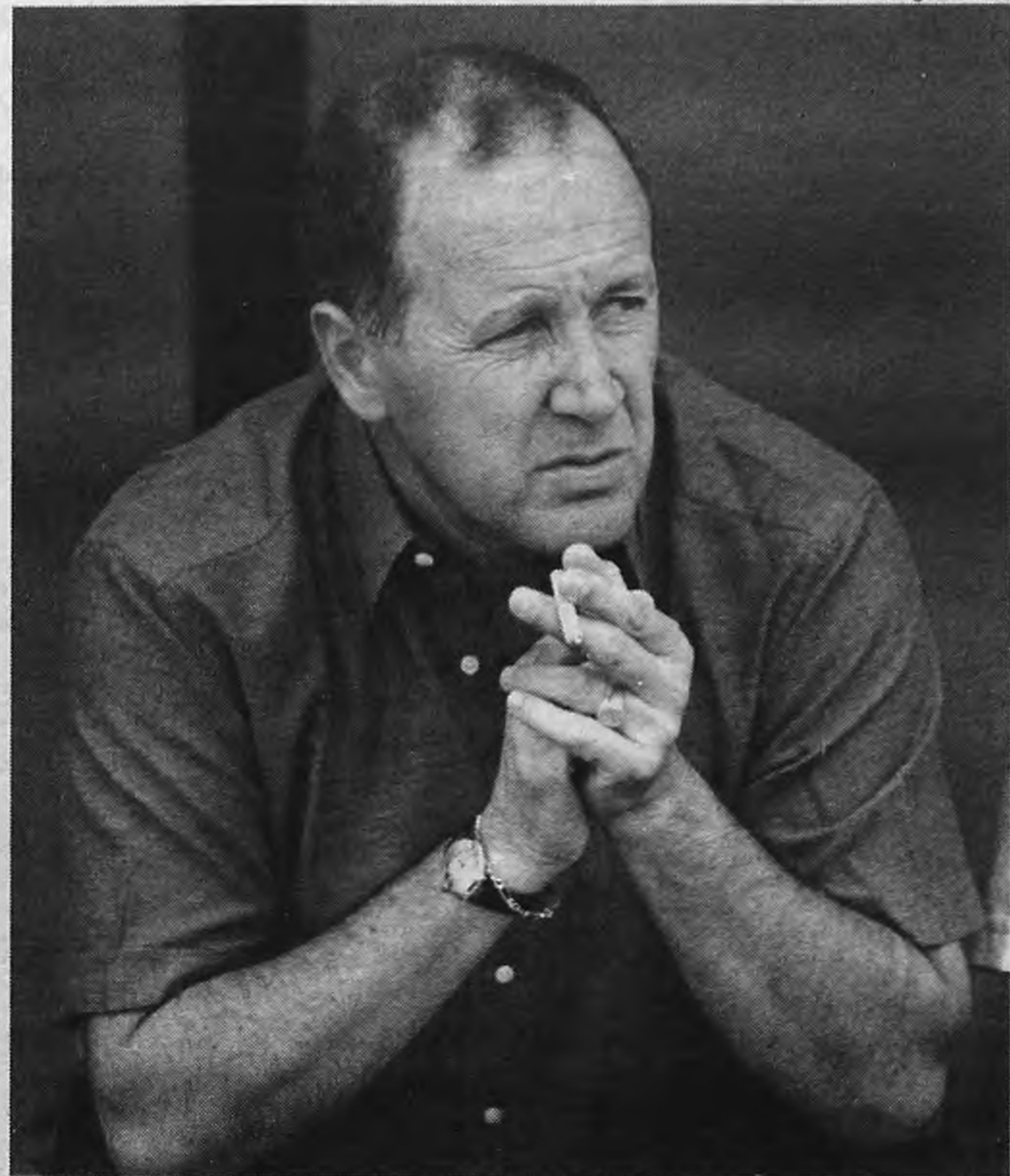
"Estamos en busca de un grupo inversor que quiera aportar plata para poder cubrir algunas deudas con el plantel actual y nos permita poder cumplirles a los refuerzos de jerarquía que queremos traer", explicó el presidente, Marcelo Buenaga. En esta misión, Buenaga está secundado por un grupo de hinchas "notables", en su mayoría gente del ambiente político: Juan José Zanola, Saúl Ubaldini, Rafael Pascual, Armando Cavalieri, Néstor Vicente e Inés Pérez Suárez acercaron a un grupo de empresarios que aportaría dinero. Los empresarios "quemeros" que ya aceptaron fueron Edgardo Teikel, dueño de la cadena de farmacias TKL, Eduardo Bakchelian (Gatic), Raúl Ruibal (fabricante de juegos de mesa) y Carlos Girola (publicitario). Faltaría convencer a Fabián Bakchelian (empresario de marketing publicitario, hermano de Eduardo), Alejandro Ginevra (dueño de un grupo inmobiliario) y Ricardo D'Amato, presidente de la cámara de autopartistas Afac.

Pero como nada es sólo por amor a la camiseta, Buenaga explicó que "se está tratando de llegar a un acuerdo con los inversores y de darle un marco legal al tema. Ellos aportarían dinero y se quedarían con parte de los pases de algunos jugadores", advirtió. Los convocados desembolsarían cerca de cuatro millones de pesos y a cambio recibirían un 30 por ciento de los pases de los pocos futbolistas profesionales que tiene el club o bien juveniles.

Los dos jugadores que vendrían con ese dinero saldrían de la lista que entregó el entrenador Carlos Babington. Hugo Morales y Roberto Trotta son las prioridades, en tanto Roberto Pompei quedó fuera porque Oscar Malbernat, técnico de Estudiantes, lo tendrá en cuenta para su equipo. Hay que recordar que ya se sumó Darío Gigena, a préstamo de Colón de Santa Fe. Sin embargo, la dirigencia no sólo tiene que preocuparse por la cuestión económica, sino que también tiene inconvenientes en el plano social. Ayer, un grupo de socios de Huracán se juntaron en la sede del club, en la Avenida Caseros 3159, para realizar una movilización con "banderazo" y presentar un petitorio con 400 firmas solicitando una asamblea extraordinaria, en la cual se vote la remoción de la actual Comisión Directiva. Héctor Miguel, uno de los representantes de este grupo de socios que entregó el escrito, afirmó respecto de los actuales dirigentes que "tienen mal hechos los 'dibujos'" y que por eso el club está atravesando "una situación crítica". Y agregó Miguel: "Estas personas tienen que explicar varias cosas, como por ejemplo la venta de Luis González y la salida de Daniel Montenegro. Hay que echarlos a todos y hacer llegar a gente capaz", explicó. Miguel ha encabezado una serie de escraches a la casa de Buenaga.

Así, no es necesario detenerse en la mirada preocupada del Inglés Babington para comprender que en Huracán todo está muy pero muy complicado.

Jorge Larrosa



Carlos Babington: no es nada lo del equipo, Inglés...
El problema de Huracán trasciende lo deportivo, pero lo necesita.

SIGUE LA SERIE EN LA CHAMPIONS

Triunfo de Barcelona

Con Riquelme y Bonano como titulares –Saviola jugó sólo los últimos minutos–, Barcelona consiguió ayer, por la segunda fase de la Liga de Campeones, al derrotar al Newcastle por 3-1 (goles de Dani, Kluivert y Motta) un triunfo importantísimo para aplacar la crisis que había desatado la floja campaña del equipo de Van Gaal en el torneo español. Con esta victoria el Barça consiguió, además de la primera ubicación del grupo A junto al Inter, igualar el record de diez victorias consecutivas en la Champions impuesto por el Milán de Fabio Capello en la temporada 92-93.

En la jornada, sorprendió el empate en el Santiago Bernabeu del Real Madrid ante el Lokomotiv ruso por 2-2, que complica bastante al equipo de Vicente del Bosque, que quedó tercero en la clasificación de su grupo. La fecha, en general, sirvió para confirmar el buen momento del fútbol italiano, que sumó tres de las cuatro victorias posibles. Milán y Juventus se unieron ayer al Inter y dieron un golpe de autoridad con el triunfo sobre Borussia Dortmund por 1-0 y una goleada sobre el Basilea suizo –el de los argentinos Rossi y Giménez– por 4-0, respectivamente. Milán llegará a febrero como líder del grupo C, con tres puntos de ventaja sobre el Dortmund y cinco sobre el Real Madrid, que sacó ayer el inesperado empate.

En el grupo D, por último, Juventus y Manchester United dieron un paso adelante en detrimento de las opciones de Deportivo de La Coruña. La Juve ganó, gustó y goleó con tantos del retornado Trezeguet, Paolo Montero, Tacchinardi y Del Piero. Sin embargo, el puntero del grupo continúa siendo el Manchester United, que se impuso al Deportivo La Coruña con dos tantos de Van Nistelrooy.

La disputa del certamen se retomará recién en febrero, con encuentros que prometen ser un buen espectáculo: Barcelona-Inter, Arsenal-Ajax, Roma-Valencia, Real Madrid-B. Dortmund y Manchester-Juventus, entre otros.

AFP



Kluivert, goleador sutil.
Alcanzó los cien goles.

TRAS LA MERCOSUR, SE ADJUDICO LA COPA SUDAMERICANA

El Ciclón, dos veces campeón

0 SAN LORENZO
Saja; Esquivel, Gonzalo Rodríguez, Morel Rodríguez, Paredes; Chatruc, Herrón, Zurita; Romagnoli; Astudillo, Acosta. **DT:** Rubén Insua.

0 ATL. NACIONAL
Velásquez; Calle, Vanegas, Guzmán, Carlos Díaz; Roberto Moreno, Toro, Chará, Grisales; Oscar Restrepo; Echeverría. **DT:** Alexis García.

Cambios: ST, 16m Jair Rambal (AN) por Moreno; 20m Damián Luna (SL) por Chatruc y Cordone (SL) por Astudillo; 35m Rentería (AN) por Echeverría; 40m Alexis Cabrera (SL) por Acosta.
Estadio: Nuevo Gasómetro.
Arbitro: Epifanio González (Paraguay).

El empate en cero fue apenas una anécdota, ya que el 4-0 de Medellín daba margen para la tranquilidad. Los de Insua se movieron distendidos y en un partido-fiesta celebraron todos.

Fotobaires



San Lorenzo de Almagro, campeón de la Copa Sudamericana, con su gente y su festejo.
El equipo de Ruben Darío Insua completó una temporada inolvidable: la Mercosur y la Sudamericana.

Por Adrián de Benedictis

Cuando parecía que las copas internacionales no llegarían nunca a las vitrinas de Boedo, en este 2002 que se acaba, San Lorenzo se dio el gusto de levantar no una sino dos copas de esa magnitud: anoche obtuvo la Sudamericana, que se suma a la Mercosur, que supo ganar en enero pasado. El equipo de Insua igualó sin goles en el Nuevo Gasómetro con el Atlético Nacional de Medellín y de esta manera hizo valer el triunfo por cuatro a cero obtenido en Colombia jugando como visitante. Así, la gloria sigue cerca de San Lorenzo y el festejo iniciado prolijamente por los jugadores dentro del campo y prolongado –y anticipado– por los hinchas en las tribunas colmadas no quiere detenerse más. Merecido se lo tienen todos: jugadores, técnico e hinchada.

La fiesta había comenzado desde temprano. Apenas San Lorenzo apareció en el campo, la multitud lo recibió con una bandera gigantesca que cubrió la cabecera donde se ubica la hinchada local. Además, sumó otra que se desplegó en la platea sur. La diferencia alcanzada en Medellín el 27 de noviembre pasado hizo que el público sólo se dedicara a esperar que pasaran los minutos para así poder desatar la segunda alegría del año.

Desde el comienzo, en la cancha, los colombianos colaboraban con el clima festivo haciendo que San Lorenzo no pasara inconvenientes. Si bien el conjunto visitante manejaba más la pelota, por más tiempo al menos, carecía de la profundidad necesaria para inquietar a Saja. Nacional se acercó al arco apenas con un remate débil de Echeverría en un contraataque, disparo que se perdió cerca del palo derecho del arquero del Ciclón. Y eso fue todo de parte del equipo que iba a buscar el resultado, que debía darlo vuelta.

Así, fue San Lorenzo el que, haciendo poco, estuvo más cerca de ponerse en ventaja, cuando Acosta, a los 27, cabeceó por arriba un centro de Zurita. Apenas cuatro minutos más tarde, Astudillo perdió un mano a mano con Velázquez. Apenas después, fue Díaz, con un remate rasante, el que inquietó al bien ubicado Saja.

Y no hubo mucho más para destacar en el primer período excepto, acaso, la actitud de Epifanio González, el árbitro paraguayo, que pareció decidido a no pasar inadvertido con sus fallos.

El segundo fue puro trámite. Mientras la gente celebraba cada vez en tono más alto y siempre sin desbordes –la fiesta fue increíblemente ordenada– hubo sólo un par de situaciones para destacar: a los 17, Herrón casi convierte tras un corner; a los 21 Cordone, recién ingresado, la puso cerca del palo izquierdo y a los 24 fue Acosta el que la tiró de zurda a las nubes. A esa altura todo servía para aplaudir y así fue hasta el final.

Con Olimpia, por la Recopa

San Lorenzo, flamante campeón de la Copa Sudamericana de clubes, se acreditó anoche el derecho a disputar la Recopa contra el campeón de la Copa Libertadores, Olimpia de Paraguay, en julio próximo en la ciudad estadounidense de Los Angeles. La organización del encuentro, que se disputará en el estadio Coliseum, fue confirmada en la última reunión de Comité Ejecutivo de la Confederación Sudamericana (Conmebol), aunque todavía no se fijó la fecha precisa. La Recopa, que hasta 1997 la jugaban el ganador de la Libertadores y la Supercopa, representará para San Lorenzo la posibilidad de alcanzar el tercer logro internacional de su historia. En otro orden, la Copa Sudamericana fue confirmada por la Conmebol para el año próximo, con la participación de los equipos brasileños, que en la edición inaugural renunciaron por compromisos locales.

EL REGRESO DE BIANCHI A BOCA

Macri muy optimista

El presidente de Boca, Mauricio Macri, dijo ayer estar "convencido" de que llegarán a un acuerdo para que Carlos Bianchi vuelva a convertirse en el entrenador del equipo. "Para trabajar en la Argentina no hay una oferta mejor que la que se le hizo a Bianchi: es imposible", aseguró Macri al hacer referencia al millón de dólares por año que Boca está dispuesto a pagarle al Virrey durante tres temporadas. El titular boquense calificó de "excepcional" la oferta y se mostró sumamente optimista.

"Hicimos una oferta muy buena, realmente excepcional para lo que es el fútbol argentino, la Argentina, el momento que vivimos, y yo estoy convencido de que vamos a llegar a un acuerdo sobre esta base. Ofrecer algo mejor es casi imposible, por eso tengo mucha fe en que vamos a llegar a un acuerdo", resaltó. Con tódo, Macri reiteró –en declaraciones a Radio Mitre– que si Bianchi no vuelve, Tabárez seguirá al frente del equipo.

El titular boquense –aunque no habló de cifras puntuales– reconoció que existe una "importante diferencia económica" entre lo que pide Bianchi y lo que se le ofrece, que rondaría entre los 400 y 500 mil dólares. En principio, Boca estaría dispuesto a ofrecerle a Bianchi un contrato de un millón de dólares por año, un monto que, sumado a los premios especiales propuestos, elevaría la cifra a 1.200.000 dólares. Bianchi, por su parte, pretende un contrato por 1.500.000 dólares, libres de impuestos, por lo que el contrato llegaría a los 2 millones de dólares.

El entrenador deberá responder a la propuesta económica, luego de acordar en forma verbal un contrato que se extendería por tres temporadas. Según estiman los dirigentes de Boca, la situación se resolverá a más tardar el miércoles próximo.

Darío a River, Claudio, no

Cosas de hermanos. Darío Husain quedó en las puertas de pasar a River, pero su hermano Claudio, bastante más caro –el Napoli pide un millón de dólares por el préstamo–, no regresaría a Núñez. El padre de los Husain se reunió anoche con el presidente Aguilar y el secretario Israel y las negociaciones avanzaron mucho. Se da por hecho lo del Turquito, a quien Vélez le debe mucha plata y queda libre en junio próximo. Lo de Claudio está muy verde.

Siguen Insúa y Guiñazú

Dirigentes rojos manifestaron ayer su tranquilidad por haber arribado a sendos acuerdos para que los jugadores Federico Insúa y Pablo Guiñazú, dos piezas clave del equipo campeón del Apertura, continúen vinculados con el equipo de Américo Gallego. El vicepresidente Sciacaluga admitió que aunque la cláusula de opción de compra del volante de Argentinos venció el martes y si bien Independiente anunció que no podría abonar los 3 millones de dólares, las autoridades estiman que no habrá inconvenientes en renegociar un nuevo préstamo hasta el 30 de junio de 2003. Respecto de Guiñazú (pretendido por Boca), el dirigente González apuntó: "No hemos recibido ningún pedido oficial y por ello consideramos que el jugador seguirá vinculado con el club". Anoche también quedó descartada una hipotética transferencia de Gabriel Milito al Leeds United de Inglaterra, luego de que el titular de la institución británica, Peter Disdale, considerara "elevada" la tasación de 6 millones de dólares.

Y será todos contra todos

Las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Alemania-2006 arrancarán en principio el 19 de agosto próximo, anunció la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF). El esperado certamen eliminatorio a nivel de selecciones sudamericanas será bajo el sistema "todos contra todos", exactamente igual como en las dos versiones anteriores. La única diferencia es que el torneo, de 18 fechas, nueve de ida y nueve de vuelta, tendrá una duración de tres años. Se jugarán cinco fechas en el 2003, siete fechas en el 2004 y seis fechas en el 2005. Se tratará de coordinar las fechas con los torneos de Europa para que los jugadores latinoamericanos puedan viajar sin perjuicio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-I-C) Matutina

1	7985	8	8944	15	8087
2	6757	9	1862	16	7442
3	4075	10	8654	17	1001
4	4014	11	2299	18	4668
5	6026	12	7252	19	6031
6	3252	13	5955	20	3558
7	6104	14	7424		

Quiniela Nacional (F-M-M-Q) Vespertina

1	3688	8	3709	15	1946
2	7937	9	8944	16	9620
3	7863	10	6244	17	1148
4	7670	11	6800	18	4664
5	2224	12	4069	19	4719
6	4395	13	5889	20	7352
7	9365	14	7985		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9367	8	0657	15	4833
2	9101	9	4320	16	6092
3	4752	10	2341	17	6247
4	9833	11	7727	18	8936
5	4739	12	7973	19	0980
6	5545	13	0491	20	9571
7	2334	14	6042		

Quiniela Nacional (J-K-K-R) Nocturna

1	4477	8	1472	15	0016
2	9821	9	7804	16	7634
3	2144	10	9797	17	0488
4	5842	11	9101	18	8292
5	2051	12	3572	19	1680
6	2498	13	3042	20	4314
7	2265	14	0833		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8016	8	7125	15	4716
2	7972	9	1457	16	1755
3	6966	10	2540	17	7631
4	9860	11	1923	18	8623
5	8286	12	2030	19	2637
6	3334	13	7656	20	2796
7	2061	14	0527		



Frances O'Connor y Matt Day, embarcados en una película de ruta con personalidad propia.
Una huella de sangre va quedando detrás de cada paso de Nikki y Al, y nadie sabe a quién atribuírsela.

"La isla del tesoro", imaginada por Robert Louis Stevenson, se presta ahora a un film de animación realizado por el mismo equipo de "La sirenita" y "Aladino". La historia es la misma, pero ahora transcurre en el espacio exterior. Por su parte, el film australiano "Bésame o mátame" se presenta como una "road movie" no convencional, con personajes excéntricos.

Una ruta sin retorno por el desierto de Australia

Por Luciano Monteagudo

BESAME O MATAME — 7 PUNTOS

(*Kiss or Kill*) Australia, 1997.
Dirección, guión y producción: Bill Bennett.
Fotografía: Malcolm McCullow.
Intérpretes: Frances O'Connor, Matt Day, Chris Haywood, Barry Otto.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Paseo Alcorta, General Paz, Showcase Belgrano, Lorca, Cinemark Puerto Madero.

"No confío en la gente, y menos en los hombres", dice Nikki. Y tiene sus razones. Alguna vez, cuando era chica, presenció la terrible muerte de su madre, frente a sus propios ojos (la escena con la que se abre el film y que conviene no revelar), y de ahí en más su vida definitivamente no pudo ser como la de cualquier otro. Se sabe que pasó un tiempo en el reformatorio de menores y que allí conoció a Al, de quien nunca parece haberse separado. Ahora, Nikki y Al (Frances O'Connor y Matt Day) rondan los 25 años y se dedican a saquear a viajantes de comercio por las rutas de Australia, un paisaje tan vasto y desolado que por momentos da la impresión de expresar un vacío casi metafísico.

Cuando empieza *Bésame o mátame* –un título inspirado en unos versos de ese poeta del desasosiego y de la adolescencia que fue Dylan Thomas–, Nikki y Al están en plena tarea. Ella seduce en el bar de un hotel a un hombre gris cualquiera, le hace creer que no le importa que sea casado y que tenga hijos y se lo lleva a su cuarto. Para cuando el hombre empieza a desvestirse, cae fulminado sobre la cama. Entra Al y empieza a desvalijar la billetera y el cuarto, pero la víctima no parece apenas atontado por un somnífero, como debería. No respira, está muerto. Nikki y Al escapan, por supuesto, y del magro botín (un reloj, un puñado de billetes) les llama la atención un video, guardado bajo llave. Cuando lo vean sabrán por qué. Allí hay imágenes que pueden hacer de una estrella del deporte australiano un preso famoso, objeto de escándalo y escarnio. Y a Nikki y a Al ya no los perseguirá solamente la policía por la infinita planicie australiana. También estará detrás de ellos esa figura célebre, dispuesta a ponerles un tiro en la cabeza con tal de recuperar el video y asegurarse su silencio.

Los problemas del film del debutante Bill Bennett (que llega con cinco años de retraso a la cartelera de Buenos Aires) son evidentes. Se deja tentar, sobre todo al comienzo, por un montaje crispado, espasmódico, indudablemente gratuito, y al mismo tiempo no le presta demasiada atención a alguna inverosimilitud del guión. Pero las virtudes pronto empiezan a pesar más que los defectos, cuando la *road movie* alcanza su velocidad crucero. Allí aparecen algunos personajes curiosos, siempre interesantes, como ese administrador de un motel polvoriento, que parece un pariente lejano del Norman Bates de *Psicosis* y que homenajea a la pareja protagónica con una gigantesca pata de canguro asada. O ese matrimonio de hippies retirados, que viven en "un lugar muy privado", un viejo campo de pruebas nucleares, ahora completamente abandonado, como si se tratara de la superficie de la luna. E incluso los dos policías encargados de seguir la pista de Nikki y Al, una extraña pareja que ofrece más de un momento de humor incómodo, corrosivo, "con diálogos que parecen escritos por David Mamet", como señaló con precisión un crítico estadounidense.

Hay una profusa huella de sangre que va quedando detrás de cada paso de Nikki y Al, y nadie, ni siquiera ellos mismos, saben a quién atribuírsela. La paranoia crece entre ambos, pero lo singular de la película de Bennett (y de ahí quizás también la impronta del poema de Dylan Thomas que cita en los títulos) es que también se va fortaleciendo en ellos un amor capaz de desafiar al mundo exterior, un poco en la línea de Martin Sheen y Sissy Spacek en *Badlands* (1973), una magnífica *road movie* de Terrence Malick injustamente olvidada. Todas esas referencias y excentricidades van sumando para que *Bésame o mátame* sea un film irregular, sin duda, pero también infrecuente, muy *seventies* y por lo tanto bastante distinto de la reglada oferta que tienen para brindar los shoppings en el páramo cinematográfico previo a la Navidad.

"EL PLANETA

Viaje a

EL PLANETA DEL TESORO — 7 PUNTOS

(*Treasure Planet*) EE.UU., 2002.
Dirección: Ron Clements y John Musker.
Guión: Rob Edwards, Ted Eliott, R. Clements y J. Musker, basado en la novela de Robert Louis Stevenson.
Música: James Newton Howard y Johnny Rzeznik.
Voces (en la versión subtitulada): Joseph Gordon Lewitt, David Hyde Pierce, Patrick McGoohan, Emma Thompson, Laurie Metcalf.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Los Angeles, Monumental Lavalle, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Un niño se esconde bajo las sábanas de su cama para leer en vez de dormir. Lo que lee es una historia de aventuras, las aventuras de un pirata temido en todo el espacio estelar. Ese niño crecerá y, soñando con historias como las que leyó de chico, se meterá en pequeños problemas con la ley. Su sueño es el de poder escapar de una adolescencia sin destino y sin padre, como suele suceder con los adolescentes en las películas de Disney. Aunque esta vez, en vez de justificar toda clase de dramas (como suele suceder en los films del estudio del tan congelado Walt), esa carencia de figura paterna guiará al adolescente Jim hacia la aventura. Una aventura instalada en el futuro, pero que abreva en los clásicos, ya que es una adaptación estelar de aquella isla del tesoro de Robert Louis Stevenson. Sólo que, a tono con los tiempos, la isla se ha convertido en planeta. Y aquella historia, en un dibujo animado.

Dirigida por John Musker y Ron Clements, una pareja de realizadores que tal vez sea la mejor entre el departamento de animación más tradicional de Disney, *El planeta del tesoro* es al cine lo que los volúmenes de la vieja colección Robin Hood fue-

UNA FALLIDA

¿Comedia

Por Horacio Bernades

Manipular espectadores y personajes son, ya se sabe, dos de los principales hobbies del cine contemporáneo. Claro que hay manipuladores y manipuladores. Una cosa es que *Bailarina en la oscuridad* termine con Björk colgando de una soga, y otra muy distinta es una película como *Intuición femenina*, que al principio amaga ser una "Sex and the City" para cuarentonas y termina lidiando con cuestiones como la muerte joven, la viudez anticipada y el dar a luz a niños sin padre. Mareado, seguramente a la salida el espectador se preguntará si lo que acaba de ver era un entretenimiento liviano, una comedia sobre el universo femenino o una de esas de llorar sin escrúpulos.

Montado sobre el éxito transatlántico de esa serie de comedias inglesas que va desde *Cuatro bodas y un funeral* hasta *El diario de Bridget Jones*, para su debut como realizador el ex guionista de televisión John McKay dispuso parejas dosis de escepticismo contemporáneo y optimismo amoroso, lo roció de diá-

DEL TESORO", OTRO CLASICO EN VERSION DISNEY

las estrellas, con piratas



En tradición Disney, "El planeta del tesoro" es al cine lo que la vieja colección Robin Hood supo ser a la literatura.

ron a la literatura. En el mejor de los casos, un camino de ingreso a un universo maravilloso e interminable. Y, en el peor de ellos, un entretenimiento digno y orgulloso de serlo. Alejándose del público infantil, *El planeta del tesoro* es una película de aventuras que intenta el género hacia el dibujo animado, algo que recientemente probaron con diversa suerte tanto Warner con su apocalíptica *Titan A.E.* así como los mismísimos estudios Disney con *Atlantis*. Esta vez es el turno de dos expertos como Musker y Clements –responsables de *La sirenita, Aladino y Hércules*– que, valiéndose del clásico de Stevenson, logran un producto digno, aunque apenas a la altura de sus antecedentes.

La historia que cuentan en su film es la de un joven aventurero, en cuyas manos cae un curioso mapa del tesoro, que en realidad es una bola holográfica. Hijo de la dueña de una posada que recuerda aquella cantina intergaláctica de *La guerra de las galaxias* original, el mapa llegará a Jim de las manos de una inmensa tortuga moribunda, que le advertirá sobre los riesgos de poseerlo casi al mismo tiempo en que una horda de malhechores arrasen con la posada familiar. La catástrofe obligará a Jim, a su madre y al perro antropomórfico –que hace las veces de figura paterna y proto Tribilín de la historia– a ir en pos de la aventura que golpeó a su puerta, preparando un navío capaz de ir en busca de ese tesoro. Claro que ese navío estará ocupado por una sospechosa tripulación, como se lo merece cualquier buena aventura.

Luego de haber dirigido films en los que el gozo propio de la animación siempre estuvo en primer plano, *La isla del tesoro* es algo así como un paso atrás para Musker y Clements, que llegaron a convocar al caricaturista Gerald Scarfe (*The Wall*) para aquel fracaso –en términos de Disney– llamado *Hércules*. Con una imagen atada a su antropomorfismo y dependiente de la historia, los únicos gags visuales de esta historia son los vinculados con los monstruos que pululan aquí y allá, tanto en la taberna como en el barco. O si no en las ocurrencias de Morph, el protoplasma que reemplaza al loro del original. Un loro que estaba permanentemente en el hombro del antagonista de Jim, aquí un cocinero *cyborg* a falta de pata de palo, que hará las veces de malvado y figura paterna para el joven rebelde. Un giro en la trama muy bien llevado dentro de una convencional aunque entretenida aventura, estelarizada también por una decidida pero fiel gata capitana del buque alquilado para la empresa, y el robot demente que encontrarán al llegar al atesorable planeta en cuestión.

La cuarta "Mad Max"

El actor y director Mel Gibson embolsará cerca de 25 millones de dólares por su participación en la cuarta entrega de la saga *Mad Max*. El cuarto capítulo de la saga, cuyo rodaje comenzará el próximo mes de mayo, se titulará *Fury Road* y contará con 125 millones de dólares de presupuesto. Aunque George Miller, el director de las tres primeras películas, se negó a revelar la trama, señaló que Max Rockatansky, el personaje interpretado por Gibson, enfrentará de nuevo al "post-apocalíptico desierto australiano". Sin embargo, todo apunta a que Gibson, de 46 años, cederá esta vez el estrellato al australiano Heath Ledger. Ledger encarnaría nuevamente a The Feral Kid, el personaje nacido en *Mad Max: El Guerrero de la Carretera*, la segunda parte de la serie futurista. El cuarto capítulo será filmado en su mayor parte en Marruecos, mientras que el resto de las secuencias serán rodadas en Coober Pedy y la cordillera de Flinders, ambas en el desierto del estado de Australia del Sur. Al primer *Mad Max*, que irrumpió en las pantallas de todo el mundo en 1979, le siguieron en 1981 *Mad Max: El Guerrero de la Carretera* y cuatro años después *Mad Max: Más allá de la Cúpula del Trueno*.

Benjamin y la memoria

Hoy a las 20 se realizará la conferencia "Narración vs. memoria: El moderno, según Walter Benjamin, un hombre despojado de su experiencia", a cargo de Laura Klein. El encuentro forma parte del curso "Los filósofos, pensamientos y tonos de voz", que se realiza en la sala F del Centro Cultural San Martín.

"INTUICION FEMENINA", CON ANDIE MCDOWELL

liviana o drama lacrimógeno?

INTUICION FEMENINA — **5** PUNTOS

(*Crush*) Gran Bretaña, 2001.
Dirección y guión: John McKay.
Fotografía: Henry Braham.
Intérpretes: Andie McDowell, Imelda Staunton, Anna Chancellor, Kenny Doughty y Bill Paterson.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo; Atlas Sta. Fe, P. Bullrich, Showcase Belgrano y Cinedúplex Caballito.

logos vitriólicos y lo remató con dos de las actrices de *Cuatro bodas...* La estadounidense Andie McDowell es Kate, rectora de colegio secundario cuya severidad, trajecitos sastre y cabello fuertemente atado confirman su carácter de reprimida sexual. Portando un eterno cigarrillo con la más displicente elegancia, la espigada Anna Chancellor –que en *Cuatro bodas...* hacía de la estirada novia de Hugh Grant– es Molly, médica cuya desenvoltura frente a los hombres parecería sólo una forma de expiar el resentimiento que le dejaron sus tres fracasos matrimoniales. El papel le permite a la morocha Chancellor robarse el show, gracias a su fuerte presencia y un *timing* perfecto para la réplica biliosa y tajante. La tríada femenina se completa con la poco agraciada Janine (Imelda Staunton), jefa de policía del pueblo chico e infierno más o menos grande en el que la película tiene lugar.

Mujeres de carrera solteras y cuarentonas, Kate, Molly y Janine funcionan casi como su propio grupo de autoayuda espontáneo, celebrando reuniones semanales donde gana la que cuenta el mayor fracaso amoroso. La estabilidad del grupo, aparentemente inquebrantable, se verá amenazada cuando Kate tenga un episodio de sexo casual con un ex alumno que trabaja de organista en funerales, y al que casi dobla en edad. Pero lo que empezó como canita al aire rápidamente evoluciona a relación de pareja "de intenciones serias", y entonces la envidia de las otras dos (de Molly, sobre todo) aflorará en todo su esplendor, poniendo la amistad en peligro. Y ocasionando la muerte de un personaje crucial, camión mediante. Sin embargo, esto último parecería un hecho tan pasajero para ellas como para McKay, uno de esos guionistas que con tal de lograr un efecto dramático son capaces de asesinar a quien cuadre.

Una cosa es escribir algo en el papel y otra muy distinta darle carnadura y credibilidad. Así como ninguna de las tres protagonistas parece ni rectora de secundario, ni médica, ni policía, menos creíble aún es la propuesta matrimonial del chico, en la medida en que fue presentado sólo como un atractivo predador sexual. Más difícil se hace creer que Kate, deprimidísima tras haber sufrido una pérdida esencial, le ofrezca matrimonio (así como quien dice: "¿Y qué te parece si...?") a un clérigoprotestante por el que siente tanta pasión como un pescado por un tallarín. Pero todavía falta lo peor, que se aloja en el vientre de Kate y deparará la sorpresa final, cuestión de rematar con el más forzado *happy end* una película que empezó como comedia liviana y derivó después a drama lacrimógeno, confirmando que existen dos clases de personas por las que Mr. McKay no parece tener la más mínima consideración: el espectador y los personajes.



TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-CULTURAS EN CONTACTO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
7-TV REGIONAL.
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-CINE: "Legionario".
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.



"Televisión Registrada", con Fabián Gianola y Claudio Morgado. A las 22.

7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-EDICION CHICHE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SIN PERMISO.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Para el Comfer, el nuevo video de Vicentico no es apto para menores

Por Roque Casciero

El Comité prohibió pasar "Se despierta la ciudad" antes de las 22. En el video, nenes de la villa bailan y disparan pistolas de agua.

"Bronca" es la palabra que repite Vicentico cuando habla de la decisión del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) de prohibir la emisión de su nuevo video dentro del horario de protección al menor. El clip, realizado por Pucho Mentasti (quien también dirigió el de *Matador* para Los Fabulosos Cadillacs), le pone imágenes a la canción "Se despierta la ciudad", incluida en el primer disco solista de la voz de Los Cadillacs. En el trabajo puede verse una coreografía de chicos de la isla Maciel que tienen en las manos armas de juguete mientras bailan. En la mitad, los chicos disparan los revólveres sobre el cantante y es entonces cuando se descubre que son juguetes que lanzan agua. Según el Comfer, el video "expone a la audiencia infantil ante mensajes que se corresponden con una mirada adulta sobre el delito, la violencia y la marginalidad infantil, resultando de alto impacto y dificultando de esta manera el normal procesamiento psíquico del destinatario menor de edad". El informe del organismo aclara que el clip no tiene escenas "que contravengan las disposiciones de la legislación vigente en el horario que contempla exclusivamente a la audiencia adulta".

"Cuando me mandaron la carta del Comfer me dio mucha bronca, casi al punto de decir: 'Bueno, entonces que no lo pasen ni a la noche, que no se vea nunca más en la historia'", le dijo Vicentico a **Página/12**. "En todo caso, haría unas copias para mostrárselo a mis amigos. Me dio bronca porque es muy torpe el pensamiento por el cual levantaron el video del aire. Es un pensamiento bruto, ignorante. Me chupa un huevo que pasen o no el video, pero me parece muy bruto." Entre los argumentos del Comfer figura que en el clip "mediante planos de cámara a menores de edad, niños y niñas, cuya condición existencial puede ser asociada vía imágenes con la población perteneciente a los estratos bajos de la pirámide socioeconómica" y que "mediante la secuencia de escenas visuales y la lírica que compone la canción, se articula la problemática de las prácticas delictivas ejecutadas por menores de edad".



"Tengo bronca, mucha bronca", resume Vicentico su ánimo.
El videoclip fue realizado durante cinco días en la isla Maciel.

La letra de "Se despierta la ciudad" hace referencia a la sensación de inseguridad en la Argentina, que el vocalista juzga exagerada y aumentada por los medios de comunicación. "Con el miedo que le dice que está hasta las manos/ traba la puerta porque está asustado/ el niño que baila le va a robar (...) El miedo te apunta con toda certeza/ te vuela la cabeza y te vuelve a matar (...) vienen los niños caminando/ y se los ve bailando/ para poder cobrar", canta Vicentico.

"Estoy empezando a pensar que somos un país de cagones", asegura el cantante. "La del video es una realidad de ensueño, en cierto punto *freak*, rara. Pensé en un video sobre la danza, sobre la felicidad, sobre lo que es bailar para una persona, en que pobres y ricos tienen la misma posibilidad de ser felices. No sé cómo decirlo: el clip es de nenes bailando. Nenes que lo pasaron genial durante los cinco días de filmación. Son pequeños artistas, pibes que bailan de verdad, que a los cinco años están actuando en murgas. Y apuntan a la cámara con esas armas porque la canción cuenta que estamos asustados de que un nene de cinco años nos pida una moneda en la calle. La gente sube las ventanillas de los autos cuando un nene se les acerca a pedirles algo. El video apunta directamente a eso, entonces no sé cómo puede ser que piensen lo que pensaron para prohibirlo."

> **Bruto:** ***"Son nenes bailando, pequeños artistas, pibes que bailan de verdad, que a los cinco años están actuando en murgas. Es un pensamiento muy bruto".***

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
De James Ivory. A las 21 por Hallmark

A través de los ojos de Channe, una adolescente interpretada por Leele Sobieski, el director cuenta la historia de una familia estadounidense en París. El amor, la llegada de hermanos, el lento acostumbramiento a una cultura distinta, se suceden en una historia sin dramatismo, aunque conmovedora. Con el regreso de la joven a Estados Unidos, y su sentimiento de extrañeza en la que supuestamente es su patria, el realizador indaga los sentimientos de personajes atrapados entre dos culturas, sin caer en sensiblerías innecesarias.



DEBAJO DEL MUNDO
De Beda Docampo Feijoó
A las 23.35 por Volver

El film del realizador argentino narra la historia de una familia polaca en los tiempos en que Ucrania estaba ocupada por los alemanes. La vida de la familia se derrumba cuando les exigen presentarse ante la Jefatura del Ejército. Sin embargo, todos deciden negarse al reclutamiento y optan por la clandestinidad. En un refugio subterráneo padecerán hambre, suciedad y enfermedades, pero no perderán su dignidad: Una temática no del todo desconocida en la Argentina, si se tiene en cuenta la década del setenta.



WILDE
De Brian Gilbert
A las 21 por I-Sat

La autorrealización de su homosexualidad convirtió al escritor Oscar Wilde en un hombre atormentado por la sociedad victoriana. Fue por eso que pretendió pasar por un hombre casado y con hijos cuando, en realidad, era amante de Lord Alfred Douglas. Por su orgullo fue que tras la acción legal promovida por el enfurecido Marqués de Queensberry, padre de Alfred, rehusó a huir del país y resultó sentenciado a 2 años de trabajo forzados por la Corte. Sólo, subraya la película, por haber seguido su propia naturaleza.



JAMON JAMON
De José Juan Bigas Luna
A las 23.50 por Space

Esta comedia de humor negro del director de *La camarera del Titanic* y *La teta y la luna* gira en torno a José Luis (Jordi Mollá), el hijo de un acaudalado matrimonio dueño de una fábrica de ropa interior. El muchacho le promete matrimonio a Silvia (Penélope Cruz), una empleada de la fábrica embarazada con su hijo. Pero su madre (Stefania Sandrelli) se opone a que su hijo se case con alguien de distinta condición social, y en un intento por impedirlo contrata los servicios de un hombre (Javier Bardem) para que seduzca a la joven.

UN ESPECIAL SOBRE OSVALDO SORIANO, EN CANAL (A)

"El Gordo explicó este país"

Roberto Fontanarrosa, Tito Cossa, Guillermo Saccomanno y Héctor Olivera trazan un cálido perfil de un escritor y periodista ya mítico.

Por Emanuel Respighi

El escritor Osvaldo Soriano construyó una obra literaria a partir de los temas que personalmente lo apasionaban, a veces hasta el desvelo. Al menos así lo destacan y recuerdan sus colegas y amigos, ahora que su apellido es definitivamente mítico. El hacer su obra con sus pasiones definió toda su vida, desde la niñez. Aún estaba en la primaria cuando "El Gordo" conjugó su amor por los gatos y las historietas en la creación de *Supergato*, una suerte de revista con hojas arrancadas de los cuadernos que vendía con entusiasmo a sus familiares en la sobremesa dominical. Mucho tiempo después, cuando su destino de jugador estaba sellado, escribió maravillosas crónicas y cuentos futboleros para sus espacios en **Página/12**. La admiración que sentía por los cómicos del cine mudo Stan Laurel y Oliver Hardy fue central para la escritura de *Triste, solitario y final*, su primera novela. La facilidad que tenía para convertir en público lo personal, y al tiempo contar historias con un lenguaje poético pero directo, fue clave en el proceso que lo convirtió en uno de los escritores más populares de la historia literaria argentina. El ciclo "Ciudad natal", Canal (á), estrena hoy a las 10.30, 15 y 19 un documental que repasa los momentos más relevantes de la vida del escritor, que murió el 29 de enero de 1997, entrelazándolos con su obra.

Alguna vez castigado por ciertos cenáculos que creían su prosa "popular" y "fácil" –como si estas dos características fuesen un defecto–, Soriano logró construir lo que pocos escritores consiguen pese a sus constantes esfuerzos: una leal relación con los lectores. Sin haber terminado la escuela secundaria y dueño de una enfermiza relación con el fútbol, plantea la realización, utilizaba la literatura como un inigualable medio para referirse a la realidad. Sobre todo a los diferentes momentos de la realidad política argentina, a la que con lucidez se refirió en sus novelas *No habrá más penas ni olvido*, *Cuarteles de invierno* o *A sus plantas rendido un león*.

> **Mérito:** ***"Su obra es de una gran calidad poética y narrativa, con una delicada perspicacia para advertir lo que ocurre en la realidad". (Saccomanno)***

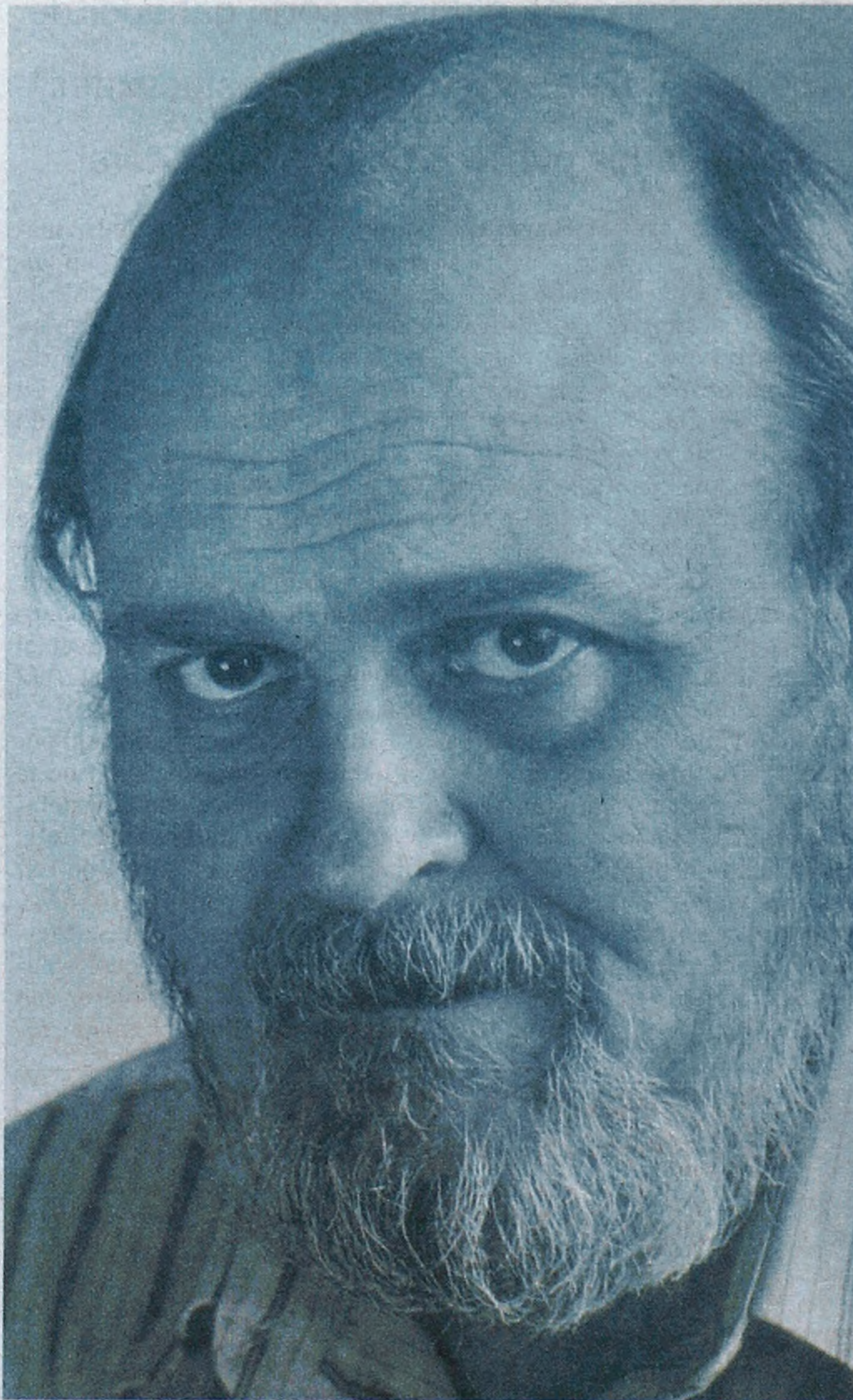
El documental avanza a través del recuerdo y las anécdotas de algunos amigos de Soriano, en su mayoría colegas con los que alguna vez trabajó. "El Gordo cubría un registro de contar lo que pasaba a su alrededor. Tenía una percepción muy fina de todo lo popular, especialmente del manejo del habla coloquial", apunta el escritor y dibujante Roberto Fontanarrosa. "Creo que ahora Soriano está empezando a ser mirado desde otro lugar, porque Soriano es un clásico", subraya el escritor Guillermo Saccomanno. "Era un periodista brillante. Como todo periodista brillante era difícil para el trabajo: era medio vago. Si podía no trabajar no trabajaba. Sólo escribía las cosas que le gustaban", cuenta el dramaturgo Roberto Cossa.

Dueño de un estilo que unía aceitadamente la literatura y el periodismo, la realidad y la ficción, Soriano, recuerdan todos, estaba obsesionado por la realidad. Saccomanno recuerda en el documental que para Soriano "la literatura y la política no estaban divorciadas: para él la ficción es ideología. La ideología no pasaba sólo por firmar una solicitada o ir a una marcha con las Madres de Plaza de Mayo. Soriano maneja la realidad en su literatura. *No habrá más penas ni olvido* y *Cuarteles de invierno* son las grandes novelas de la dictadura, juntamente con *Recuerdos de la muerte*, de Miguel Bonasso, o *Astucia de la razón*, de José Pablo Feinmann. Las de Soriano son dos novelas que explican, en términos de ficción, lo que ha ocurrido en el país".

Pese a que era apreciado por buena parte de la comunidad intelectual, a Soriano le dolía cierto rechazo de algunos círculos académicos, que parecían no perdonarle su éxito. "Se sentía desconocido y descalificado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Esa actitud le dolía mucho. Pero como por otro lado tenía tanta adhesión y fervor de los lectores, la angustia se compensaba", afirma Cossa. Saccomanno considera que esa indiferencia se debía más a un prejuicio que a un análisis profundo sobre su obra. "Fue ese olfato de lo popular lo que le produjo después algunas antipatías por el lado de cierta crítica, aquella que piensa que las obras de arte son sólo aquellas que llegan a un público reducido, o que la calidad de la obra se mide por la percepción que pueden tener unos pocos integrantes de una elite."

En el mismo sentido, Fontanarrosa aprecia que el estrecho vínculo que Soriano tenía con el fútbol, un deporte tan popular, era mal visto por la denominada *alta cultura*. "Es que los escritores serios –señala el humorista– no tocaban el tema del fútbol. Creo que tanto El Gordo como en mi caso, llegamos a escribir sobre fútbol más por el amor al fútbol que por el amor a la literatura. O sea, llegamos por el otro camino. Osvaldo siempre tuvo un perfil popular, en el sentido de que sus textos eran muy accesibles."

Uno de los puntos imposibles de soslayar cuando se habla de Soriano es el de los gatos, animal recurrente en la vida y la literatura desde sus primeros años Mar del Plata. "Los gatos fueron una pasión fuertísima para Soriano: donde él estaba había un gato. No sólo por amor a los gatos, sino también por cábala", indica Cossa. Según Saccomanno, la relación con los gatos era tan intensa que había configurado una teoría respecto de sus libros. "El Gordo sentía que si cuando había terminado la novela el gato se posaba sobre ella, ésa era una buena señal. En cambio, si el gato no lo hacía, para él estaba todo mal", recuerda el colaborador de **Página/12**, aún incrédulo.



El documental trata a Soriano como una leyenda de la Argentina.
El programa podrá verse hoy tres veces, a las 10.30, 15 y 19.

Sobre el final de su vida, Soriano se refugió en una casa en Mar del Plata, su ciudad natal. No había perdido la costumbre de dormir de día y permanecer despierto buena parte de la noche, llamando por teléfono a sus amigos a altas horas de la madrugada. "Teníamos diálogos muy insólitos para las cuatro de la mañana. Hasta que a mí me entraba el sueño, me iba a dormir y él seguía con lo suyo", rememora el director de cine Héctor Olivera. Pese al avance de la enfermedad que lo aquejaba, Soriano continuó escribiendo las contratapas de **Página/12** hasta sus últimos días. "En la obra de Soriano –define Saccomanno– se combinan dos cosas: una gran calidad poética y narrativa con una delicada perspicacia para advertir lo que ocurre en la realidad y establecer una fina conexión con el lector. Esta confianza en el lector es lo más importante en la obra de Soriano."

> **Perfil:** ***"Era un periodista brillante. Como todo periodista brillante era difícil para el trabajo. Escribía sobre lo que le gustaba". (Cossa)***

Orquídeas en el Botánico

La intención de abrir un nuevo espacio a la cultura preside la muestra *Orquídeas y dragones*, del escultor vitralista Carlos Herzberg, en el Jardín Botánico de Buenos Aires. La muestra, que se exhibe de 9 a 17 –con entrada libre y gratuita– hasta el 27 de diciembre en el Invernáculo Mayor del parque situado en Plaza Italia, forma parte del Programa de Extensión Cultural impulsado por el director del Botánico, Roberto Lo Giudice. En ella, Herzberg presenta dos series de esculturas: "De las orquídeas" integra obras realizadas en vidrio y fuego, "instrumentando las sutilezas que genera el vidrio al disolverse lentamente en el aire, en un intento por captar una parte del ser de esta flor conjugando vidrio y transparencia", según el autor. La segunda serie, denominada "De los dragones", es definida por Herzberg como "una obra de características orgánicas, estrechamente vinculada a la acción del fuego sobre la materia y al misterio que conlleva el trabajo del vidrio al rojo en forma directa". Esta segunda serie, además, presenta esculturas "realizadas por influencia del ukiyo-e o pintura de la ensoñación, un arte japonés del período Edo, en el cual el hacer del artista se desarrolla en un clima de enigma y ensueño". Para el escultor, lo más destacable de la propuesta se encuentra "en el hecho de poder concretar nuestra aspiración de implicar el espacio público como un escenario que se abre a la cultura y la expresión artística".

El final de Los Sopranos

La aclamada serie de TV "The Sopranos" concluyó ayer, con un episodio especial de 75 minutos, su cuarta temporada en la televisión de Estados Unidos. La ausencia de masacres no impidió a la serie batir a todos sus rivales alcanzando una cifra de rating que equivale a más de 12 millones y medio de espectadores. A diferencia de temporadas anteriores, el último programa de "Los Sopranos" no tuvo escenas sangrientas, sino una dramática separación entre Tony Soprano y su esposa Carmela, luego de que ésta descubriese las traiciones conyugales del padrino de Nueva Jersey. Sólo el episodio de apertura de la cuarta temporada de "The Sopranos" tuvo una cantidad mayor de espectadores (13,4 millones) que el final. La serie, cuyas tres primeras temporadas se vieron aquí por HBO, tuvo este año en EE. UU. una media por capítulo de 11 millones de personas frente a la TV (con un incremento de dos millones respecto de la temporada anterior). Pese a los muchos desenlaces del capítulo decisivo, la prensa estadounidense estima que las aventuras de "Los Sopranos" continuarán al menos por otra temporada.

El cortometraje del pibe que no quiere ser como el taxista facho

Eduardo Mignogna dirigió el corto ganador de un concurso de guiones para los estudiantes de secundarios públicos de Capital Federal.



Los ganadores son del colegio secundario Rodolfo Walsh.
Mignogna y Juan José Campanella fueron jurados del concurso.

Por Oscar Ranzani

Un taxi es el escenario donde se desarrolla la historia. Un adolescente con ideas progresistas no tiene mejor suerte que toparse con un chofer autoritario y fascistoide. Cuando el auto intenta pasar por una manifestación comienza la discusión. "Estos pendejos salen a hacer quilombo y se cagan a trompadas con la cana", enfatiza el conductor. "No es cierto, mis amigos están ahí y no van a tirar piedras, van a que los escuchen." La discusión va subiendo de tono y el intolerante amenaza al joven. "¿Vos sabés lo que pasó en el '76?", arremete apropiándose del siniestro discurso "¿sabe lo que está haciendo su hijo ahora?". A lo largo del viaje, el taxista buscará "lavarle el cerebro". "Lo único que hace falta acá es un chabón con los huevos bien puestos y que ponga orden", escupe verbalmente en sintonía con el planteo de la "mano dura". Luego se produce un salto temporal y el joven con ideas de cambio ya es adulto y maneja un taxi. Y tiene los mismos pensamientos que su viejo verdugo... La historia se llama *Libre* y el título encierra una metáfora del contenido: al subir al taxi conducido por un autoritario el pasajero "pierde su libertad". *Libre* fue realizado por los alumnos del quinto año de la escuela Rodolfo Walsh, quienes obtuvieron el primer premio en el concurso de guiones "Escuela, cámara... acción".

El certamen fue organizado por la Secretaría de Educación de la Ciudad juntamente con la Federación Argentina de Productores de Cine (Fapca) y la Cámara de Exhibidores Multipantalla (CAEM). Apuntaba a que estudiantes de tercer a sexto año de las escuelas públicas y medias escribieran un guión. Por haber sido premiado, *Libre* fue adaptado al formato de cortometraje y se exhibirá desde el jueves 19 de este mes durante una semana en horarios centrales (antes de las proyecciones más taquilleras) en el Hoyts Abasto, Village Recoleta y los tres Cinemark. *Libre* fue dirigido por el reconocido cineasta Eduardo Mignogna, producido por Pablo Rovito (Fapca) y protagonizado por Alejandro Awada, junto a Federico Steppes y Santiago Pedrero, dos jóvenes seleccionados en un casting realizado por la producción.

"Quisimos mostrar que el sistema oprime y no deja expresar las ideas. O sea, la gente se va aburguesando aunque no lo quiera. Al fin y al cabo muchos terminan así", señaló Lautaro Villar, uno de los mentores de la historia, durante el preestreno realizado el martes en el Cinemark Palermo. En tanto, su compañero Pablo Lischinsky resaltó que quisieron mostrar la realidad como "uno la vive. Todos pensaron que era una visión muy pesimista. Pero si todo se diera color de rosa no se criticaría a nadie y no serviría. En cambio, si uno critica puede dar lugar a una salida o promover un cambio". En líneas similares, el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra –presente en el acto–, resaltó que "por ahí estaba la idea de que es pesimista. Está mostrando una realidad pero también provoca a que esto no ocurra. Provoca el cambio, provoca a aquel que se quedó o que cambió que pueda tener nuevamente iniciativas". Awada (el taxista) dijo que el personaje "es un argentino de los que conocemos: facho, resentido, jodido, un sorete de aquellos. Y lo que me encantó es el estado de conciencia de los pibes para cazarle el pensamiento a tipos como éste".

Además de su rol como director, Mignogna fue miembro del jurado junto al cineasta Juan José Campanella, Ricardo Manetti y representantes de Fapca y CAEM. "Tratamos de mantener la esencia del cuento y no traicionar el pensamiento de los chicos", destacó el realizador de *La fuga*. Mignogna dijo que no esperaban una historia "tan afincada a la realidad".

> **Motivo:** ***"Nosotros quisimos mostrar que el sistema oprime y no deja expresar las ideas. O sea, la gente se va aburguesando aunque no lo quiera".***

"Los guiones estaban muy bien hechos, pero además era conmovedor el laburo que había detrás", sostuvo el director de *El hijo de la novia*. Pero Campanella no se sorprendió de la calidad de los trabajos porque "la juventud argentina es creativa y mucho más compleja respecto de cómo la presentan los medios". Finalmente el secretario de Educación de la Ciudad, Daniel Filmus, señaló que, al margen del premio, "el objetivo central es que los chicos aprendan a desarrollar su creatividad y a escribir en forma de relato".

CELEBRIDADES CONTRA GEORGE BUSH

Que la corte con la guerra

Un centenar de celebridades de Hollywood le reclamaron al presidente estadounidense, George W. Bush, que ponga coto a su retórica belicista.

Una guerra contra Irak no es necesaria, sostiene el texto escrito por el actor Mike Farrell al que adhirieron, entre otras estrellas, los actores Matt Damon, Kim Basinger, Uma Thurman, Martin Sheen, Jessica Lange y Samuel L. Jackson. Farrell, intérprete de la popular serie televisiva de los años 70 "MASH", es el promotor de un nuevo movimiento pacifista de artistas, cuyo lema es "artistas unidos para ganar sin guerra". El actor ya había emprendido en junio pasado una acción de recolección de firmas contra la deposición final de basura nuclear en el estado norteamericano de Nevada. La iniciativa fue apoyada en su momento por artistas como Barbra Streisand, Alec Baldwin y Harry Belafonte.

LA ENTREGA DE LOS PREMIOS ACE A LA PRODUCCION TEATRAL 2001-2002

El teatro no se resigna a la crisis

Las obras “Copenhague”, con cuatro premios, y “Tanguera”, con cinco, fueron las grandes ganadoras de una ceremonia emocionante.

El premio de oro al director Carlos Gandolfo, ausente en la ceremonia, marcó el momento culminante de la entrega de los Premios ACE a la Producción Teatral 2001-2002, realizada en el teatro El Nacional. Las obras *Copenhague*, que acumuló un total de cuatro lauros en el rubro drama, y *Tanguera*, que hizo lo propio con cinco en el rubro de las comedias y musicales, resultaron las grandes vencedoras de la velada, cuyo desarrollo fue transmitido en vivo por Canal 7.

Tanguera fue uno de los pocos espectáculos que cumplió con la totalidad de sus objetivos al resultar premiado en cada uno de los rubros en que fue nominado por la Asociación de Cronistas del Espectáculo. “La verdad, arrasamos”, dijo Omar Pacheco, quien luego de proclamar su pertenencia al teatro *off*, reconoció que las distinciones recibidas constituyen el reconocimiento a la resistencia, “que es un patrimonio de la gente común y no de los políticos”. Siguiendo con la dinastía familiar, Diego Romay recibió el premio por su primera producción (*Tanguera*) bajo la mirada conmovida de su padre, el ex “Zar de la televisión”, Alejandro Romay. El joven productor afirmó que “la única manera de asumir riesgos grandes es de la mano de otros”. También agradeció a quienes lo apoyaron en los momentos de dudas y, entre ellos, al director Pacheco, al que definió como su “padre sustituto”.

La ovación más importante de la primera parte de la ceremonia, conducida por la presentadora Gabriela Rádice, fue para María Nieves (actuación femenina en musical), cuando confesó que éste era su primer premio después de 50 años de actuación. Además agradeció en nombre del tango, “al que yo di mi vida y por el que dejé pasar muchas cosas, y agradezco la confianza de Diego Romay, que me sacó del pozo donde estaba”. Con la platea ovacionándolo de pie, el actor Gogó Andreu no pudo reprimir la emoción al recibir el premio como actor protagónico en comedia. “Gracias, ACE: hace 83 años que lo estaba esperando”, comentó haciendo un juego de palabras. Finalmente, entre lágrimas, le ofreció el premio a Rosita, su esposa, que lo acompaña desde hace 60 años.

La mención a los problemas actuales de la Argentina definió el uso de la palabra de muchos de los premiados, como ocurrió con la coreógrafa Mora Godoy (*Tanguera*), que recordó los días de diciembre en los que los integrantes del elenco no podían salir del teatro al finalizar los ensayos porque en la calle “estaba ardiendo Buenos Aires”. También María Ibarreta (mejor actriz de espectáculo *off*) recordó que la ceremonia se desarrollaba en el Día Universal de los Derechos Humanos, remarcando que lo mencionaba con “la esperanza y el deseo de que se cumplan en nuestro país los derechos básicos, elementales para una vida digna”. El recuerdo a los actores desaparecidos estuvo presente en la voz emocionada de Cutuli (actor de reparto en comedia, premiado en la tercera oportunidad en que fue nominado), quien dedicó el galardón a Batato Barea y a Arturo Maly. Alberto Favero, por su parte, rescató el valor del trabajo en equipo como la única salida para los grandes logros.



DyN

El veterano Gogó Andreu originó uno de los momentos más emotivos de una larga velada. *Dijo, tras recibir su galardón, que llevaba más de medio siglo esperando ganar un premio.*

Todos los galardonados

Los artistas ganadores en los diferentes rubros de la producción teatral fueron los siguientes:

DRAMA
Copenhague, de Michael Frayn.
◆ **Actor protagónico**
Alberto Segado (*Copenhague*).
◆ **Actriz protagónica**
Thelma Biral (*Las presidentas*).
◆ **Actor de reparto**
Diego Peretti (*Nuestro fin de semana*).
◆ **Actriz de reparto**
Alicia Berdaxagar (*Copenhague*).
◆ **Dirección**
Carlos Gandolfo (*Copenhague*).

COMEDIA Y/O COMEDIA DRAMATICA
Hombre y superhombre, de Bernard Shaw.
◆ **Actor protagónico**
Gogó Andreu (*Historia de varieté*).
◆ **Actriz protagónica**
Mónica Villa (*Ojos traidores*).
◆ **Actor de reparto**
Cutuli (*Historia de varieté*).
◆ **Actriz de reparto**
Verónica Llinás (*Te llevo en la sangre*).
◆ **Dirección**
Norma Aleandro (*De rigurosa etiqueta*).
◆ **Mejor obra argentina**
Bésame mucho, de Javier Daulte.
◆ **Mejor actuación en unipersonal**
Ana Padovani (*La voz del terror*).
◆ **Mejor espectáculo de humor**
Candombe nacional, de Enrique Pinti.
◆ **Mejor espectáculo musical**
Tanguera.
◆ **Mejor espectáculo de café concert**
Ojalá te enamores, de Claribel Medina y Rita Cortese.
◆ **Mejor actuación masculina en musical y/o café concert**
Pepe Soriano (*El violinista en el tejado*).
◆ **Mejor actuación femenina en musical y/o café concert**
María Nieves (*Tanguera*).
◆ **Mejor producción**
Tanguera (Diego Romay).
◆ **Mejor espectáculo extranjero de teatro, música y/o danza**
Goran Bregovic and Wedding & Funeral Band.

ESPECTACULOS DEL OFF
◆ **Mejor espectáculo**
Bésame mucho, de Javier Daulte.
◆ **Mejor actor**
Rubén Stella (*Usher*).
◆ **Mejor actriz**
María Ibarreta (*El retrato del pibe*).
◆ **Dirección**
Daniel Veronese (*Mujeres soñaron caballos*).
Diseño de escenografía
El violinista en el tejado (Valeria Ambrosio).
◆ **Diseño de vestuario**
Candombe nacional (Renata Schussheim).
De rigurosa etiqueta (Renata Schussheim).
◆ **Diseño de iluminación**
Tanguera (Ariel del Mastro).
◆ **Música original**
Candombe nacional (Alberto Favero).
◆ **Coreografía**
Tanguera (Mora Godoy - Laura Roatta).
◆ **Espectáculo infantil**
Mi bello dragón, de Enrique Pinti.
◆ **Regie de ópera**
Jerome Savary para *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Weill.
◆ **Revelación masculina**
Pablo Iemma (*El petiso orejudo*).
◆ **Revelación femenina**
Georgina Rey (*Las polacas*).
◆ **Distinciones especiales**
Por abrir nuevas salas en un momento tan difícil del país: El Portón de Sánchez, El Camarín de las Musas, Actor’s Studio, Molière y El Bardo. Además, se otorgaron menciones al Teatro El Vitral, por sus 20 años de supervivencia, y al Teatro Payró, por 50 años de trayectoria.

Por Marta D. de Albarracín *

DOS DE CADA TRES DENUNCIAS POR ABUSO SEXUAL DE NIÑOS

"Mamá dice que papá me hizo

Una especialista en abuso sexual de niños advierte que, en el marco de conflictos post-divorcio, dos de cada tres denuncias contra padres por abuso sexual resultan falsas; para entender por qué, examina los motivos en el denunciante, en sus abogados y en los profesionales a cargo de verificar.

Aproximadamente un 10 por ciento de los casos de familia derivados a nuestra institución consultan por denuncias de abuso sexual. De ellos, la mayoría proviene de la Justicia, y un pequeño número acude espontáneamente o a sugerencia de otra institución (escuela, hogar). En momentos en que ha aumentado notablemente la difusión de información sobre el fenómeno del abuso, las consultas también se incrementan en todos los servicios.

La tarea de este servicio es particularmente difícil porque no es un servicio público, incluido dentro de un hospital. En los hospitales suelen ser los pediatras los primeros en derivar al Servicio de Maltrato, generalmente a las madres que acuden movidas por sospechas sobre alguna situación abusiva o por consultas de rutina. Allí se indaga y se conforma o descarta tal sospecha, en base al examen médico, a las versiones de las madres y a las entrevistas con los niños. En nuestro caso, son muy pocas las consultas espontáneas: la mayoría pasó ya por el tribunal, que generalmente los derivó antes a un servicio público. Sólo cuando el juez duda del diagnóstico formulado por el servicio que intervino, o cuando no se ha llegado a algún diagnóstico concluyente, decide que nuestro servicio, considerado de alta especialización, haga una nueva evaluación.

Diversos estudios diferencian las denuncias de abuso sexual intrafamiliar ocurridas durante la convivencia de la pareja de aquellas producidas post-divorcio/separación, cuando subsisten litigios por visitas o tenencia. Coinciden en que el mayor número de falsas denuncias corresponde a este último grupo. Además, muchos episodios de abuso, en particular con niños menores de 5 años, no dejan huellas físicas en la víctima y en consecuencia el diagnóstico debe basarse en testimonios y exámenes psicológicos. Determinar la veracidad de las denuncias es una compleja tarea que debe abarcar todos los niveles de análisis.

La experiencia indica que las intervenciones son extremadamente difíciles, e implican un alerta particular para los profesionales, cuando:

1) la familia está envuelta en un litigio previo por divorcio, visitas o tenencia, que generalmente incluye reclamos patrimoniales;

2) los contactos entre el acusado (generalmente el padre) y los niños se han interrumpido hasta que se decida si existe riesgo; dicha interrupción se extiende desde pocos días a cuatro años y más, con el consiguiente deterioro en el vínculo;

3) generalmente han intervenido ya uno o más psicólogos y psiquiatras, que diagnosticaron abuso en base a datos insuficientes o que no se pronunciaron. Estos profesionales, pertenecientes a servicios públicos, tienen un sesgo decididamente a favor del denunciante, hasta tal punto que la mayoría de las veces se han negado a entrevistar al denunciado y a otros familiares que no acuerdan con la sospecha de abuso;

4) los niños han sido interrogados reiteradamente, por la familia, jueces y profesionales, y se ignora hasta qué punto esos interrogatorios han sido sugestivos. Las versiones originarias se han deteriorado o bien se han implantado falsos recuerdos;

5) no existen pruebas físicas del presunto abuso;

6) el problema ha tomado estado público, no sólo por su difusión en el tribunal, en el hospital o en la escuela, sino que personas involucradas en él llegan a ir a programas en los medios a exponer su punto de vista. Esta publicidad torna muy difícil para el tribunal revisar lo actuado y reconocer eventualmente un error respecto del diagnóstico del abuso.

En las denuncias producidas en el marco de un litigio post-divorcio es en general el tribunal el que ordena la validación de la denuncia, o bien que se estime la posibilidad de iniciar una revinculación entre el menor y el denunciado, ante un diagnóstico incierto realizado con anterioridad. En la mayoría de estos casos se ha operado un proceso de exclusión parental progresiva, cuya última instancia es la interrupción de un régimen de visitas. Esta es precedida por resistencia de los menores a su cumplimiento, episodios de agresión entre los progenitores, visitas asistidas, denuncias policiales e interrupción total del diálogo parental.

En este grupo, las víctimas suelen ser niñas, menores de 6 años, de las que se dice que han dado una versión acerca de una presunta conducta abusiva del progenitor visitante. La actitud del denunciante, todavía antes de recibir esta información, es en general de extrema suspicacia, con interrogatorios a los menores sobre sus actividades en las visitas, atendiendo de manera insistente a todo lo que parezca tener carácter abusivo. La resistencia de los niños a los encuentros es interpretada como defensa ante alguna clase de daño de que están siendo objeto y este supuesto conduce la indagación. Los esfuerzos del excluido por mantener el contacto son tomados –por el conviviente y los niños– como meras provocaciones y agresiones y como prueba de su carácter violento, más que como demostraciones de interés por los hijos.

> **Falsas:** ***"De las denuncias por abuso sexual en parejas unidas, el 85 por ciento fueron veraces; en litigios post-divorcio, el 66 por ciento fueron falsas".***

La suspensión de los contactos, fáctica u ordenada por el tribunal, tiene consecuencias que conviene revisar, haya ocurrido o no el abuso:

◆ en primer lugar, los menores no alcanzan a comprender los motivos, pero saben que algo malo ha pasado, y generalmente se sienten responsables del alejamiento;

◆ el clima familiar se ha tornado muy hostil hacia el excluido y ejerce presión para que los niños oculten sus sentimientos positivos hacia él;

◆ con frecuencia, niños muy pequeños piensan que el acusado los ha abandonado, o que ha muerto, y, con mucha frecuencia, que está enojado con ellos;

◆ los intentos de revinculación o los encuentros ocasionales (escuela, tribunal) son tan violentos que hacen desear al niño que no se repitan;

◆ en general, los niños escuchan conversaciones entre adultos llenas de tensión y amenazas, que aumentan su angustia;

◆ de los pocos datos que reciben, surge el temor a ser secuestrados, alejados de su madre o castigados de alguna forma por el denunciado, a quien perciben como colérico y vengativo;

◆ se habitúan a descifrar, de las expresiones y estados de ánimo de los adultos, qué deben decir o hacer para evitar más violencia, y pierden toda espontaneidad;

◆ el acusado es asesorado por sus letrados para abstenerse de intentos espontáneos de restablecer el contacto y se habitúa a hacerse acompañar por testigos o escribanos en previsión de nuevas denuncias;

◆ la percepción de amenaza por parte de los adultos incrementa todas las medidas de protección (cambios de teléfono y domicilio, contestadores automáticos las 24 horas, alerta a la escuela, abandono de salidas y actividades que expongan al encuentro con la contraparte, espionaje, bloqueo de encuentros/comunicaciones con familia y amigos del denunciado), y también conductas que apelan a soluciones mágicas (consulta con videntes y rechazo de objetos o regalos provenientes de la contraparte).

Prejuicios profesionales

El efecto del sesgo y las expectativas del experimentador han sido suficientemente estudiados durante este siglo. La información consistente con las expectativas es más fácilmente detectada y recordada; el número de casos confirmatorios es sobreestimado y las expectativas pueden asimismo deformar la información que resulta incongruente. Estudios realizados con niños de 5 y 6 años demostraron que sus recuerdos se tornaban inexactos y que perdían precisión con el paso del tiempo bajo la influencia del entrevistador y que las notas tomadas por un previo entrevistador influían sobre el siguiente. Los recuerdos de los niños resultaron ser muy exactos, con pocos errores de omisión o comisión, pero, cuando las hipótesis de los entrevistadores eran incorrectas, despertaban un importante monto de información incorrecta, especialmente entre los más pequeños. Las creencias del entrevistador influían sobre su estilo de interrogar a los niños y sobre la consiguiente exactitud de los informesde éstos. Un estudio con niños de 5 y 6 años demostró que el 75 por ciento de los niños se conformaban rápidamente a las sugestiones del entrevistador y que el 90 por ciento de ellos acordaban con la interpretación que éste daba de un evento.

Los datos provistos por esos tres estudios prueban el peligro de que el entrevistador cuente con una única hipótesis acerca de un hecho. Tanto que ésta sea correcta como incorrecta, puede influir fuertemente sobre la información dada por los niños. En la mayoría de los casos no se cuenta con la posibilidad de que otros entrevistadores puedan testear hipótesis alternativas si fallan los que intervienen inicialmente. Sin embargo, los entrevistadores deberían entrenarse en poner a prueba dos o más hipótesis simultáneamente, sin que ello implique desconfianza hacia el niño.

En cuanto a los abogados, una extrema alarma los embarga. En general, si no tienen experiencia en el tema, se sienten inmediatamente identificados con su cliente y aceptan, sin cuestionarla, la versión que éste da sobre la contraparte y, si se trata del letrado de la parte denunciante, sobre lo informado por el niño. La mayoría de ellos tiene hijos y se horrorizan ante las denuncias de abuso sexual. Por falta de información, incurren con frecuencia en algunas de las siguientes generalizaciones:

1. Si su cliente dice haber sufrido violencia psicológica o física de parte de su ex cónyuge, este dato es interpretado como predictor de abuso sexual. El razonamiento –erróneo– que se sigue es que, si alguien es "transgresor" en ciertas áreas de su vida, lo puede ser en otras.

2. Si el/la cliente informa que su ex cónyuge tiene hábitos sexuales promiscuos, o considerados "aberrantes" (por ejemplo: preferencia por sexo oral o anal, uso de videos o accesorios) o bien una sexualidad considerada muy intensa, este dato es también asumido en apoyo de la presunción de abuso.

3. Si el acusado ha incurrido en castigos físicos sobre los niños, se considera que también es capaz de abusar sexualmente.

4. Si el cliente juzga que su ex cónyuge tiene orientación homo o bisexual, por su historia o modales, este juicio afirma al letrado en la creencia acerca de la veracidad de la denuncia.

> **Letrado:** ***"Si el cliente juzga que su ex cónyuge tiene orientación homo o bisexual, esto afirma al letrado en la creencia en la veracidad de la denuncia".***

5. Si el acusado se muestra descortés o agresivo en reuniones o audiencias, también afianza la presunción de su culpabilidad.

Estas creencias precipitan al letrado en una verdadera cruzada en pos de la defensa del menor, de la que es muy difícil retornar. Es improbable que, en esta etapa de su compromiso, acepte que dicha defensa incluye asegurarse minuciosamente de que el abuso ocurrió, porque de lo contrario está contribuyendo a lesionar los mismos derechos que se propone defender.

En cuanto a los pediatras, la complejidad de temas médicos y psicosociales implicados en el abuso determina que la mayoría de ellos no estén suficientemente preparados para responder a este sector de su práctica clínica. La insuficiencia curricular, los factores afectivos limitantes y la carencia de cursos de especialización afectan su práctica.

CONTRA PADRES SEPARADOS SON FALSAS

una cosa horrible"



Si las evaluaciones médicas están bien conducidas, sirven al interés del niño y su familia. Por el contrario, una evaluación inadecuada puede dañar al niño y a su familia, por el estrés del examen y por la desinterpretación de los hallazgos clínicos. Un estudio realizado sobre respuestas a cuestionarios de 147 profesores y 64 residentes encontró insuficiente su preparación para este tipo de práctica clínica. Por lo general, los pediatras no disponen de un protocolo estandarizado de examen ni de un adecuado apoyo interdisciplinario.

Falsas denuncias

Tal como reconoce la American Psychological Association, no existen perfiles específicos de los abusadores, porque, como sus víctimas, son heterogéneos. Una constelación de factores que determinan el riesgo o la resistencia a cometer abusos intervienen en el fenómeno de la violencia familiar. Cuando los niños abusados no son identificados, o no reciben adecuado tratamiento, el costo para la sociedad, a largo plazo, es muy alto. Los adultos que fueron abusados requieren más psicoterapias e internaciones, y tienen más conductas antisociales y autodestructivas que los otros.

Cuando un niño está en riesgo, los psicólogos se ven involucrados. Ellos pueden contribuir significativamente a la adopción de medidas en por del bienestar del niño, y los datos que proveen deben aportar claridad para la toma de decisiones por el tribunal. La American Psychological Association se ocupa de actualizar periódicamente guías para instruir a los profesionales y al público en general. En nuestro país, la falta de unidad en el nivel de formación de los psicólogos en nuestro país y la carencia de asociaciones que supervisen su nivel de experticidad en la práctica determinan que una importante porción de la población que debe ser evaluada por temas de protección de los menores no reciba un servicio adecuado. Los servicios no adoptan ni entrenan a su personal en modelos de evaluación basados en la evidencia científica. Tampoco se acude al consenso científico sobre el tipo de información que debe recogerse, ni sobre el método para hacerlo, que debe ser sensible y específico. Las decisiones basadas en informes de profesionales inexpertos o prejuiciados pueden ser altamente destructivas para la familia y la sociedad.

En nuestra experiencia con consultas provenientes de la Justicia, el alto número de casos que entrañan diversos grados de incertidumbre para la toma de decisiones es alarmante. La hipótesis de que las denuncias son usadas de manera creciente para impedir el contacto con un progenitor, en los casos de disputa por visitas o tenencia, dio lugar al estudio comparativo entre las denuncias producidas en el contexto de disputas legales y las originadas en otras circunstancias.

Nuestro estudio elaboró un protocolo para el análisis de 52 historias clínicas de familias derivadas por denuncias de abuso sexual: entre las denuncias producidas estando la pareja unida/casada, el 85 por ciento fueron veraces, mientras que, en las surgidas durante el litigio post-divorcio, el 66 por ciento fueron falsas. Las falsas denuncias se asocian fuertemente con grado de conflicto, destructividad en el litigio y tipo de abogado litigante. A su vez, el nivel educacional de ambos padres correlaciona positivamente con el grado de destructividad en el litigio.

Los resultados sugieren interesantes advertencias para los operadores de la salud y de la Justicia. La presencia de conflicto y/o litigio demostró influir fuertemente sobre la generación de falsas denuncias. Las denuncias producidas cuando la pareja está conviviendo resultaron ser veraces en mayor proporción.

La presencia de una alta proporción de falsas denuncias en los casos de litigio debe mover a los equipos a afinar sus instrumentos de diagnóstico en un proceso de capacitación continua, y a los magistrados y funcionarios a considerar con mucha prudencia la adopción prematura de medidas precautorias.

** Directora de proyectos del Conicet sobre maltrato, abuso y su prevención. Presidenta de la institución Ecosistemas Humanos. El texto publicado pertenece al artículo "Denuncias de abuso sexual: falsedad y veracidad", incluido en* Prevención en salud mental. Escenarios actuales, *por Elsa Wolfberg (comp.), de reciente aparición (Lugar Editorial).*

POSDATA

Pesan-besan. Cine debate "Los años pesan en mi pareja"; proyección de *Todos los hombres besan diferente*, con María C. Pérez Acebo, en Sociedad Argentina de Terapia Familiar, el 19 a las 19.30. Gratuito. 4962-4306.
Adversidad. "Psicoanálisis, lazo social y adversidad", Congreso Argentino de Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano, del 13 al 15. Gratuito para estudiantes, residentes y concurrentes a instituciones. 4776-7827.
Maltrato. Presentación del libro *De los malos tratos en la niñez y otras crueldades. Cuando ellos deben dejar la familia para sobrevivir*, de Eduardo Daniel Fernández, con Norberto Liwski, Daniel López y Alberto Calabrese. El 18 a las 19 en el Tortoni, Av. de Mayo 825.

cines

BESAME O MATAME
(Australia). Dir.: B. Bennet, con F. OÔConnor y M. Day. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.05 y 20.20 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.20 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 17.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.45 y 22.05 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 2.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: C. Yuen, con S. Chasman y S. Qi. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.50 y 22 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.45 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45 y 20.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.45 y 22.10 hs.

HALLOWEN 8
(Resurrección). Dir.: R. Rosenthal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs). S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50 y 18.30 hs. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 20 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.)Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 18.35 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano)

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.35 y 22.05 hs.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 18 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 11.20, 13.10, 13.30, 13.50, 15.30, 15.50, 16.10, 17.50, 18.10, 18.30, 20.30, 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 14.30, 18, 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 12.15, 13.30, 14.50, 15.50, 18.25, 19.25, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
NO ME OLVIDES: 11.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INTUICION FEMENINA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SMOKING: 11.05, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BESAME O MATAME: 11, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.35, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.15, 13.20, 15.40 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.05, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs. (Sáb. también: 23.45 hs.). En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HABLE CON ELLA: 14.55, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA: 12.10, 17, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12.50, 13.45, 15.10, 16.05, 17.30, 18.25, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.30, 14.45 y 17.45 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.50, 14.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.35, 13.50, 17.40, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.05 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.45, 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES: 11.50, 17.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.40, 13.50, 15.40 y 18.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.30, 12.50, 15.10, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 12.40, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 19.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
BESAME O MATAME 12.10, 14.20, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.20, 15.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NO ME OLVIDES: 13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BESAME O MATAME: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
INTUICION FEMENINA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NO ME OLVIDES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HABLE CON ELLA: 13.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (España). P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.40, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 15.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.40, 16.10, 16.40, 17.45, 18.15, 18.45, 20, 20.30, 22.15 y 22.45 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
INTUICION FEMENINA: 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
NO ME OLVIDES: 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
EL SMOKING: 14.10, 16.15, 21 y 23.10 hs. S/R.
MICAELA (una película mágica): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.45, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
UN GRITO BAJO EL AGUA: 11.30 y 18.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 14.30, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 11.30, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.30 y 18.20 hs. P/13.
TRIPLE X: 12.15 y 18.40 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 11.45, 14 y 16.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 22.20 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 12.50, 18 y 20.10 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.45 y 20.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 12.55, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 18 y 22.20 hs. P/16.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 15.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.45 hs. S/R.
BESAME O MATAME 12.40, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 15, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
KAMCHATKA: 13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LA MUJER DE MI VIDA: 14.40 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN: 17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13.40, 18 y 22.35 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 16 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 17.20, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.35, 18.35 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 14.20, 19 y 23 hs. (España). P/16.
INTUICION FEMENINA: 15.20 y 19.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.25, 15.10, 17.15 y 21.05 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO ME OLVIDES: 13.55, 18.25, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 15.10, 19 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 19.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 13.10, 15, 15.20, 17.10, 17.40, 19.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.40, 13.45, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.55, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.25, 17.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICAELA (Una película mágica): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NO ME OLVIDES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 13, 18 y 20.10 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10 y 22.10 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.40, 18.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 15.45 y 20 hs. (España). P/16.
EL TRANSPORTADOR: 13.20, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA (una película mágica): 13, 14.35 y 16.25 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
D.A.N.I.E.L. (Tango-Buenos Aires). Con "Fernando Marzán" (piano y dir. musical). Musical y coreográfico. Dir.: Rosario Bauzá de Quesada. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur". Ptan.: "Con gloria morir". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA ESTABLE. Concierto de fin de año. Dir.: Fernando Alvarez. Prog.: arias y dúos de las operetas "La viuda alegre" de Franz Lehár y "El Murciélago" de Johann Strauss (h.). Con Natasha Tupin y Eleonora Sancho (sopranos), Cristian Casaccio (tenor) y Juan Rodó (barítono); "Voces de Primavera" Op. 410, de Johann Strauss. Con Natasha Tupin (soprano); Vals "El Danubio Azul" de Johann Strauss (h.), "El País de las Sonrisas" de Franz Lehár. Con Juan Carlos Vasallo (tenor), la Polka "Trisch-Trasch" de Johann Strauss (h.); Vals del Emperador de Johann Strauss. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **NAVIDAD DE LOS POBRES.** Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Irma Córdoba, Tito Lusiardo, Fernando Lamas y Osvaldo Miranda. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
PADRE PADRONE (1977). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Severo Marconi. Ciclo "Grandes directores italianos". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
SOBERBIA (1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Dolores Costello. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **LOS CINCO ULTIMOS DIAS** (1982). Dir.: Percy Adlon, con Lena Stolze. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LA LUNA (versión completa). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jill Clayborgh y Matthew Barry. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
LA MUÑECA. Dir.: Ernst Lubitsch, con Hermann Thimig y Marga Köhler. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Cine Negro". Ent.: $ 4 (jub. y est.: $ 2)
EL LUCHADOR (EE.UU.-1949). Dir.: Robert Wise, con Robert Ryan y Audrey Totter. Hoy: 14 hs.
PECES ROJOS (España-1955). Dir.: José Antonio Nieves Conde, con Arturo de Córdova y Emma Pennela. Hoy: 16 hs.
LA VENTANA (EE.UU.-1949). Dir.: Ted Tetzlaff, con Bobby Driscoll y Arthur Kennedy. Hoy: 18 hs.
TESTIGO DE CARGO (EE.UU.-1957). Dir.: Billy Wilder, con Tirone Power y Marlene Dietrich. Hoy: 20 hs.
BALNEARIOS (Argentina). Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(TGSM) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Los mundos de sombras de Jacques".
EL EXPRESO DE BERLIN (1948). Dir.: Jacques Tourneur. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
CITA CON EL DEMONIO (1957). Dir.: Jacques Tourneur. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
DIOSES DE LA GUERRA Y DEL ABISMO (1965). Dir.: Jacques Tourneur. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L' OCCASIONE FA IL LADRO, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Marcelo Lombardero, Gabriel Renaud, Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo. Sob. de ab. en vta. Abono Vespertino Función Nº 8 (reprogramada del 24/11). Pl.: $ 100. **Domingo: 20.30 hs.**
MONICA COSACHOV
(piano). Ciclo "El Colón por dos pesos". Concierto de Navidad. Lunes: 17 hs.
Salón Dorado
(Libertad 621).
Pedro y el lobo, de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.
Coro polifónico de la Universidad de Morón Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MESIAS, de Georg Friederich Haendel. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
TANGOS Y VALSES "Compañía Tangokinesis". Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Martes y miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". (Ent. libre)
Tabula Rasa. Coreog. y dir.: Miguel Robles; "Beethoven Op. 133". Coreog. y dir.: Diana Theocharidis. Miércoles y jueves: 21 hs.
El umbral. Coreog. y dir.: Ana Deutsch; "Carne y piedra". Coreog. y dir.: Marta Lantermo. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Vientos rojos.** Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang; "Cuadrado negro sobre fondo negro". Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LUIS SALINAS.** En concierto. Viernes y sábado: 22 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ, de Alberto Drago. Grupo de teatro "Alborada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LOS CUATRO DE CORDOBA
LOS GUARANIES. Fiesta del folclore. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs. (Despedida)
De como Romeo se transó a Julieta. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22 hs. (Despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Cristian Cozar, Facundo Delbene y Maximiliano Sarramone. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS.
Por "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4382-2231. **Julio López** (guitarra-Entre Ríos). Invitados: Darío Siciliano, Martín Funes, Los Mariachis Torales. Sábado 21 y 28 de diciembre: 21.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Marcos Odasso, Barbara Landgraf, Paola Triñanes y elenco. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I). "Domingo despedida". Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 8.
OMBLIGO. Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
ARIEL "JAIMITO" AVILA
en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Sábado: 1 h. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE.
(La leyenda celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
El vuelo del Dragón (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento Praga. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.
Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 3.
MANDARINA DE GOMA.
Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ESQUIRLAS,** de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. (Domingo despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM
(Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ.
Con Carlos Acosta y otros músicos de gran nivel. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo "Por amor al arte". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI-TRIO TANGO. Con Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarras). Ptan.:

"Ciudadana". Invitada: "Mónica Gómez". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU "Ay, que el alma se me sale". Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Con Pablo D'Aquino (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI "ComodosextrañoS". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MEPAQUENE CUANTEHA. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 6.
LAS SILLAS-DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. "Humorístico Ionesco". Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DANZA CONTEMPORANEA (Dúos): "Un paseo" Jazmín Tesone y Pilar Shinji; "Baba" Laura Dzwonik y Cecilia Kropsl. Jueves: 22 hs. (Jueves 19 despedida). Ent.: $ 5.
INTERIOR AMERICANO. Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot y elenco. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
SETE NETOS. La revolución folk celta...!! Música gallega, escocesa, irlandesa, bretona y diferentes instrumentos tradicionales. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
REDADA. Con Nadina Alfonso, Mariano Bencerra y elenco. Dir.: Vivián Luz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4. (Sala I)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. (Jueves 19 despedida) Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida) Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BREVISIMO: "El árbol, el loco, la muerte, la luna", de Patricia Suárez y Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone (22'). "La disección de un colibrí", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barbale (20'); "Es difícil olvidar que te olvidé", de Hugo Men. Dir.: Cristina Merelli-Marcelo Mangone (15'); "Cachetazo", de Federico León. Dir.: Hugo Men (18'). Viernes: 22.40 hs. Ent.: $ 1 c/obra, $ 3 toda la función. (Sala III)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. Despedida. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
PAREJAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dürer... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Viernes: 23.15 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala II).
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
EL EXITO EN EL ULTIMO PISO, de Max Aub. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 19 hs. (Sala III)
TRES PAREJAS TRES, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS, de Rodrigo Tanoira. Teatro popular argentino delirante. Dir.: Equipo Teatrofia. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Dgo.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA INTERACCION DEL COLOR Teatro-pintura en vivo. Dir.: Beatriz Bekerman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
VICENTICO Pta. su CD como solista. Sábado 21 de diciembre: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. (Domingo 22 despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458.
[P4R] o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA LIBRERIA
Alsina 500 (y Bolívar).
LOS VIAJES DE CHAFFONE. Con Claudio Chaffone, Natasha Knopf y Cecilia Isla. Jueves: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
SILVIA LUNA-JOSE TAMBUTTI. Concierto para cello y piano. Hoy: 20 hs.
LA BANDINA. Dir.: Marcelo Delgado. Jazz latina interpretada por 20 músicos. Viernes: 21 hs.
PEÑA A DESALAMBRAR: Coya Mercado y Miguel Trafipan. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
APOLLO Y JACINTO, de Mozart. Opera en concierto. Dir.: Omar Brandan. Domingo: 18 hs.
CONJUNTO EXAUDI. Octeto de Beethoven, Mozart. Dir.: Christian Baldi. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 4.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION (teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs. (Despedida)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs. (Despedida)
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs. (Despedida)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
RUBEN FERRERO (piano) y "Cabezas Abiertas": Pablo Puntoriero (vientos), Marcelo Meza (cuerdas), Eduardo Righetti (trompeta), Ludovico Mori (saxo soprano), Marcelo Lúpis (violín), Germán Ancillotti (guitarra), Roberto Viera (percusión) y Silvia Gatti (soprano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARTE BALLET. Grupo de cámara. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Con Enrique Prémoli (piano), Hugo Ponce (tenor). Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
TRIO DE CAMARA: María Gabriela Fabre (mezzosoprano), María Jesús Pavón (soprano) y Laura Baldovino (piano). Prog.: Stabat Mater de Pergolessi. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
DE JAZMIN Y MADRESELVAS: Marcela Fiorillo (piano), Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Lepera, Gardel, Dávalos y otros. Viernes y sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
ESTER PARDES (canto), Diego Benítez (guitarra): "Cantando a mis dos amores". Con Ricardo Fiorio (bandoneón) y Marcelo Peña (saxo). Obras de Canaro, Castillo, Manzi, Cole Porter. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
FERNANDO GARRIZ: "Un concierto de casi Navidad". Con Fabio Loverso (bajo), Fernando del Castillo (percusión), Marcelo Katz (piano). Domingo: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
HUGO FATTORUSO (piano). Pta.: "Rey tambor". Con la más importante cuerda de tambores uruguaya, compuesta por el Lobo Núñez, Fernando Núñez y Nicolás Peluffo. Viernes 20 de diciembre: 23 hs. Ent. de: $ 15 a $ 25.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE, de R. Labardén. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. (Sábado 28 despedida). Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CEREMONIAS (Los cinco elementos). Teatro, danza y percusión con Graciela Martínez y José Luis Roccatagliata. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 4.
AL CABARE, NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Sábado despedida. Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
(Sala "Victoria C").Hipólito Yrigoyen 3133. **POR FAVOR, ANA.** Con Romina Giménez, Isabel Mayo y elenco. Libro y dir.: Luisa DÔAmico. Viernes y sábado: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LES LUTHIERS
CAMERATA BARILOCHE Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Gustavo López Manzitti (Alfredo), Luis Gaeta (Germont), Kalinka Damiani (Violetta) y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con Patricia Brown, Marcela Paoli y elenco. Músicos en vivo. Jueves: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ESCALANDRUM Hoy: 21 hs.
JAVIER MALOSETTI Con Américo Bellotto, Gustavo Cámara, Andrés Beeuwsaert y Pepi Taveira. Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 21.30 hs.
JUANJO DOMINGUEZ-JULIO PANE Domingo 15 de diciembre: 21.30 hs.
OMAR MOLLO pta. su primer CD de tango. Sábado 21 de diciembre: 21.30 hs.
LA CHILINGA Domingo 22 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS. Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LAS RAZONES DEL BOSQUE,** de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999 (San Telmo). Tel.: 4300-6863.
MENOS PAUSAS. El escándalo humorístico de la temporada. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz y Ana Cecilia Alba. Libro y dir.: Rubén Monreal. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
EL MALHUMOR DE ROBERTA CASTRO. Con Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent. libre.
BOLERO CRIOLLO. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz y elenco. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
La abuela María. Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Ditisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

TIRSO DE MOLINA
Espinosa 1020. Tel.: 4231-0637.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CASUAL
(Bar) Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242.
100 % NEGRO Reggae y soul. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CLUB DE LAS GUITARRAS CALLEJERAS Rock & Blues. Invitado: León Gieco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
RAUL LAVIE en: "Historias de tango". Con Walter Ríos (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
XEITO NOVO Música celta, gallega. Domingo: 20.30 hs. Ent.: desde $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. (Viernes 20 despedida) Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ALFREDO PIRO pta.: "Tango... Ipeado", tangos que golpean, de autores como Zitarrosa, Carlos Cano, Olivella. Con Hernán Reinaudi (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA-OSCAR GIUNTA (contrabajo-piano-batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MC PHANTOM pta.: "Estado puro". Humor. Viernes: 23.30 hs.
MIGUEL BOTAFOGO (Acústico). Ultimo show del año. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR CON TAPAS. Ciclo de "Humor leído". Con Roberto Molinari (Molo), Santiago Varela, Alicia Guzmán "Petisuí" y Diego Waistein. A beneficio de la Fundación "El pobre de Asís". Domingo: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero para las fiestas.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FREDDY ARGAÑARAS. Invitados: "Vitu Barraza", "Acullico", "Natalia y Karina" (Santa Fe). Viernes: 22 hs.
MARIO CABRERA-DANIEL VACA. Invitados: "Jorge Vena" (Azul), "Emiliano Martín" (Córdoba), Martín y Paula (pareja de baile). Sábado: 22 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
-Viernes: "Los Mundanos" (0 h.); "La Oxidada" (1 h.); "Mandriles" (2.30 hs.)
-Sábado: "Cinco Locos más" (23 h.); "La Disociada" (0 h.); "Ultimo Deseo" (1 h.); "La 3.14" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
4º ESPACIO: Camisani-Ferrón-Pauls-Horche. Ptan. su primer disco. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
TITANIC: Miguel Zavaleta-Rano-Tito Losavio-Gringui Herrera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA TURBOSONORA. Dj "Diego Rok", Dj "Fede Schrager" y Dj "Soular". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
DANCING MOOD. Sábado: 23.30 hs.: Ent.: $ 5.

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043.
MENHIRES OCULTOS: Cristian Contreras (batería), Ariel "Ruso" Rubinstein (bajo), Adrián "Negro" Dezeo (guitarra), Juan Manuel "Lito" Castrillón (teclados), Alejandro Amisoni (guitarra), Jorge "Melli" Rodríguez (armónica) y Diego "Chapa" Marino (voz). Rock. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

etc.

CATEDRAL DE SAN ISIDRO
Av. del Libertador y 9 de Julio.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Beethoven: 9º Sinfonía. Solistas: Raquel Weinhold (soprano), Raquel Winnica (mezzosoprano), Enrique Folger (tenor) y Mario de Salvo (bajo). "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Cante Jondo: Argentina Cadiz-Manuel Santiago (cante), Emilio y Héctor Romero (guitarras), Juan Romero Cadiz (percusión), Amador Romero (palmas). Dir.: Marcela Suez. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Auditorio)
Vibra (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
Tom Lupo. Recital de poesías. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
Afuera. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
2º Maratón de cómicos ptan.: "Los Ñaca Ñaca". Sábado: 21 hs. Ent. libre.
Sujetos (a un brindis fraccionado). Nueve personajes en una particular noche de año nuevo. Dir.: Lorena Vega. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CIRCULO DE GUITARRAS DE BS. AS.: Fernando Kabusacki, Martín de Aguirre y Pablo Mandel, entre otros. Hoy: 20.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.
PIAZZOLISIMO "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Invitados: "Raúl Lavie"-"José Angel Trelles". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 12.
CICLO MUSICA ACTUAL (programa doble): "Trío Cardozo": Mauro Cardozo, Guillermo Méndez y Cristian Merce (guitarra acústica), Dúo "Luis Conde" (saxos y clarinetes)- Maia Mónaco (voz). Viernes: 21 hs. "Ultima función" (Sala "Ficciones")
CICLO NUEVO JAZZ (programa doble): "Sergio Merce" (solo set, saxo tenor); Trío: Pablo Green (guitarra eléctrica), Diego Pojomovsky (contrabajo), Ezequiel Finger (vibráfono). Sábado: 21 hs. (Sala "Ficciones")
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "Preciosas ridículas". Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ficciones")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Efecto mariposa. Coreog. y dir.: María José Goldín. II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea. Jueves y viernes: 20 hs. (Sala "Ernesto Bianco") Ent. libre.
Orquesta Juan de Dios Filiberto. Dir.: Atilio Stampone. "Semana del tango". Jueves: 21 hs. (Sala "A-B")
Quinteto Fernando Suárez Paz. pta. su CD.: "Por amor a Astor". Ciclo "Astor triunfal". Viernes: 21 hs. (Sala "A-B")
Leopoldo Federico Cuarteto. Ciclo "Astor triunfal". Sábado: 21 hs. (Sala "A-B") Ent. libre.
Encuentro de bandoneones: Rodolfo Mederos, Julio Pane, José Libertella, Luis Stazo, Horacio Romo, Walter Ríos. "Semana del tango". Domingo: 21 hs. (Sala "A-B") Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO NACIONAL DE MUSICA Y DANZA
México 564. (Sala "Carlos Guastavino").
DANZA PARA TODOS: "Ballet Folclórico Nacional". Dir.: Norma Viola. Con el Ballet del IUNA (Instituto Universitario Nacional de Artes). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531.
DE PROA A POPA. Con Erica Wallner y Miguel Habud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Blázquez, Hnos. Expósitos, Mendelsohn, Brahms, Teseo, entre otros. Jueves: 19 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 22.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 20.15 HISTORIAS MINIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lunes y Jueves cerrado.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy a Dom 15, 17.00 y 20.30 IV FESTIVAL DE CINENCUADRE. Muestra de Cine de Terror, fantástico, ciencia ficción y clase B. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 14, 20.00 Ciclo Ozoranimé: Proyec de Cine Animé: MAZINKAISER Ovas 3 y 4 - PUNI PUNI POEMI Ovas 1 y 2 - COWBOY BEBOP La película. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 15.10, 18.25 SCOOBY - DOO. Freddie Prince Jr. Subt. Sec: 16.45, 20.30 UN OSO ROJO Julio Chávez A/13. Sec: 20.00, 22.20 CODIGO DE GUERRA. Nicholas Cage. A/13. Sec: 18.25, 22.10 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 13, 21.00 STUDIO JAZZ en "Descubriendo un camino: el arte" . Sala Payró. Sáb 14, 21.00 MEDIO PUNTO. Dir. Pablo Marchini.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 Taller de Danza de Magenia Mugica en VIVA EL TEATRO. Músicos en vivo. 2da parte: DON QUIJOTE. Sáb 14, 18.00 LA ZARZUELA y algo más. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES de M. Kartum. Osvaldo Didío. Dir. Marta Bendahan. $3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Loc $12

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral E. Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 13, 23.00 RAMIRO BIBILONI Sáb 14, 22.30 MA NON TROPPO en "Al Son del Corazón".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy , 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Día Nacional del Tango. Dir. J. Dávila. Vie 13, 21.30 ESTEBAN NAHUEL Sáb 14, 21.30 ARSIS NOVA en "De Buen Humor".

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS Solo para Mujeres. Jue, Noches LATINAS. Música y profesores de Salsa en vivo. $8 pizza free c 1/cons.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de la ciudad.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Ciclo Música en Las Rocas. Sáb 14, 22.00 MERCADO PERSA. Fusión Etnica.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.00 TANGO BRAVO CLUB (El Regreso) Vie 13, 23.30 CLAUDIO SANCHEZ Sexteto de Jazz. Sáb 14, 23.00 HUMOR A LA CARTA.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS SHOW. Vie 13, JAZZ Trío Sáb 14, MUSICA CUBANA Comida Inter. $14 s/beb. Res anticip

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENAS SHOWS. Sáb 13, COMBO DIXIE Jazz y Blues. Lun/Vie, TANGOS. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Mie/Dom, Fernando Quiroga.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

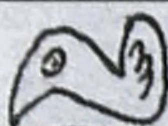
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 Taller ARTISTICO. F. Argibay. Sáb/Dom, 18.30 PINOCHO ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Castiñeyra. Dom, 16.30 TITERES. Cía Los 4 Gatos de Pepe García. Dom, 17.30 Taller ECOLOGICO. Guías del museo.

Página/12

9 770329 133048



Rep

TEST

PERIODISMO INDEPENDIENTE



PERIODISMO DEPENDIENTE



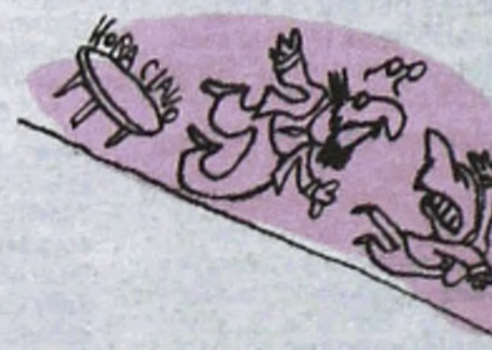
PERIODISMO PENDIENTE DEL PODER



PERIODISMO DIENTE



PERIODISMO IN THE PENDIENTE



Pensá bien: ¿CUAL CONSUMIS VOS?

CONTRATAPA

La noche de la Plaza

Por Susana Viau

Pasadas las doce de la noche del martes, la Policía Federal comenzó a desmontar la estructura que soportaría el escenario sobre el que hoy la Asociación de Madres de Plaza de Mayo pondrá fin a la Marcha de la Resistencia. Eran apenas unos cincuenta colaboradores de las Madres los que preparaban el lugar para recibir a las columnas de piqueteros y asambleas que habían comprometido su adhesión; los policías, rápidamente, se contaron por centenas. La lacónica y ambigua explicación de los federales deslizaba que el acto y el emplazamiento de la tribuna "no estaban autorizados por el Gobierno de la Ciudad". Ocultaban así que, según pudo saber **Página/12**, la orden había sido impartida por el juez federal Jorge Luis Ballestero a requerimiento de la Policía. Luego, sería el Gobierno de la Ciudad quien dejara claro que no había emitido ninguna instrucción en tal sentido. La defensora del Pueblo de la Capital, Alicia Oliveira, y el legislador y dirigente del Partido Comunista Patricio Echegaray se sumaron a quienes comenzaban a llegar para acompañar a Hebe de Bonafini y Ana Barimboim, las dos Madres que se encontraban en el lugar. Era la segunda vez que la marcha se veía obstaculizada por la represión; la anterior había ocurrido en las postrimerías de la dictadura militar.

Una cadena de llamadas, algunos celulares y el único teléfono público en funcionamiento ubicado en la vereda del Banco Central habían roto el silencio con que se llevó a cabo el operativo. Las inmediaciones de la Plaza estaban cortadas ya a medianoche por patrulleros, efectivos y los trágicos Ford Falcon con la patente deteriorada para impedir constatar la numeración. De ellos, para despejar cualquier duda, se vio bajar a hombres de civil con armas largas que se apostaron junto a los móviles. Ni la hora ni el panorama eran tranquilizadores; pese a ello, asambleas en pleno, parejas, pequeños grupos, e incluso personas que llegaban de a una en una comenzaron a nuclearse en torno de las Madres. Ese cerco amistoso fue rodeado por un segundo y doble cerco de efectivos policiales ("estrenan pertrechos", comentaban los congregados al observar los cascos relucientes, hombreras y protectores de zonas más sensibles que los hacían muy semejantes a los de los jugadores de fútbol americano): los de atrás con bastones, la primera línea con perros. En el centro, Hebe y Ana cantando junto a un coro que afinaba mucho más de lo que la situación parecía permitir. Las canciones, entremezcladas con el "Madres de la Plaza/el pueblo las abraza", daban un cierto respiro a la tensión.



Desde dentro del edificio de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) seguían saliendo tropas de la Federal para estacionarse sobre las escalinatas o engrosar las destacadas en la Plaza. El nerviosismo de los sitiados que, no obstante, seguían a pie firme en su puesto, era inocultable pero se sublimaba en humor: "Tengo los huevos de moño", confesaba, ahogado de risa, un muchacho. Acompasados, cada tanto, los policías se adelantaban cerrando un círculo que, al final, quedó a no más de cinco metros de las Madres. Los perros policiales también estaban nerviosos y un concierto de ladridos y tironeos obligó a su retiro. Alicia Oliveira relató a los periodistas que los jefes del operativo se habían negado a identificarse. Preguntada por los motivos de esa medida, la defensora del Pueblo contestó sin pelos en la lengua: "Porque buscan reprimir".

Simplemente encabezando, como es su costumbre, las Madres salieron del cerco seguidas por la gente. Se encaminaron a la Pirámide, rodeada ya de las guirnaldas con las fotos de miles de desaparecidos. Al borde de la Plaza, por Bolívar, estaba el estandarte semitransparente con la convocatoria. "¿Viste? les aguantamos cantando", reflexionó Hebe mientras comenzaba la ronda. Como si la marcha ya hubiera sido inaugurada, todos se alinearon tras ellas. No se sabía desde dónde hablarían hoy ellas y los piqueteros: la policía había incautado la estructura que sostiene la tarima. Ayer por la tarde, la Jefatura de Gabinete del Gobierno de la ciudad emitía un comunicado deslindando su responsabilidad: "Ante la situación planteada en los preparativos del acto de la Marcha de la Resistencia convocado por la Asociación de Madres de Plaza de Mayo –expresaba–, la Jefatura de Gabinete informa que: el Gobierno de la Ciudad no ha emitido ninguna directiva en el sentido de obstaculizar la realización de ese acto que cada año desarrollan las Madres de Plaza de Mayo. El ejercicio del derecho constitucional de expresión y manifestación no requiere autorización en particular. Las solicitudes o avisos al gobierno de la ciudad permiten tomar las medidas de control de tránsito y seguridad que garanticen el ejercicio de ese derecho. En esta oportunidad, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no ha recibido ninguna solicitud".

Alrededor de las tres de la madrugada la gente comenzó a dispersarse. Permanecían los encargados de organización del acto y la policía. "Después de lo del puente y después de esto, que vengan a decirme que Las Leonas son las chicas del hockey", repetía un asambleísta. El escenario todavía no había sido devuelto a sus legítimas dueñas.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 18°. Máxima: 26°.

14.00
◆ Convocatoria para acceder a becas de estudio, investigación y creación, dentro del país, y de estudios de carácter internacional, organizado por el Instituto Nacional del Teatro. Informes en Sta. Fe 1243, piso 5, of. 503, o al 4812-6602, interno 123.

17.00
◆ Feria de Arte *Macadamia*, en Talcahuano 638, PB "H".

18.00
◆ Proyección del film *El expreso de Berlín*, de Jacques Tourneur. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

19.00
◆ Inauguración de la muestra de fotos, máscaras y objetos de arte africano *African Ceremonies: un tributo a Africa*, de Angela Fishery Carol Beckwith. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Obra teatral *Los viajes de Chaffone*. Dirección de Claudio Chaffone. En la Librería de Avila, Alsina 500. **A la gorra**.
◆ Inauguración de la muestra de Estela Nogueira. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.30
◆ Opera popular *Carlos Gardel. El Mesías del Tango*. Idea y realización de Tito Sadi. En el Auditorio de la Embajada del Uruguay, Av. Las Heras 1907. piso 1. **Gratis**.

20.00
◆ Concierto de guitarra y violín a cargo de María Bello y Roberto Heller. En la Parroquia Inmaculada Concepción, Obligado 2042. Entrada: un alimento no perecedero.

21.30
◆ Proyección del film *Padre Padrone*, de Paolo y Vittorio Taviani. En Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".
◆ Presentación del CD de 4° Espacio. En Niceto Club, Niceto Vega y Humboldt.
◆ Show musical de Escalandrum en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

23.00
◆ Recital de Fabiana Cantilo en Más Allá, Av. Caseros 3017.

CARTAS

Provocación

Reenviado por malintencionados o incautos, circula por Internet un texto sin firma que bajo el título "Comando Bernardo Alberte ha escrito" llama a "autoconvocarnos todos a la Plaza de Mayo" el próximo 20 de diciembre, para "repudiar y combatir por los medios que sean a Rodríguez S.A." (sic), añadiendo frases como "al nuevo menemismo hay que matarlo antes que nazca" y "si querés vengar a los 30.000 desaparecidos".

Dejando aclarado que no tenemos relación alguna con Adolfo Rodríguez Saá, ni con el sector político que encabeza, ni con su insólito propósito de concurrir a la Plaza de Mayo el 20/12, denunciamos a la opinión pública que el texto citado que circula por Internet constituye una inequívoca maniobra de provocación típica de "servicios".

Así lo demuestran el tono apocalíptico de su redacción, las sistemáticas inexactitudes en que incurre cuando alude a hechos históricos y el carácter de anónimo, encubierto en la cobarde utilización del nombre y de la memoria de Don Bernardo Alberte.

Marita Foix
DNI 3.637.396
Eduardo Gurucharri
DNI 4.371.376
Bernardo Alberte (hijo)
LE 5.526.362

PD: Los firmantes fueron oradores del acto realizado el 17 de noviembre pasado en Av. del Libertador 1160, con motivo de descubrirse una placa de bronce frente al edificio donde el mayor Bernardo Alberte fuera asesinado por fuerzas del Ejército, en la madrugada del 24 de marzo de 1976. La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires resolvió colocar la placa en homenaje a la memoria del militar y político peronista.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.